

به نام خدا



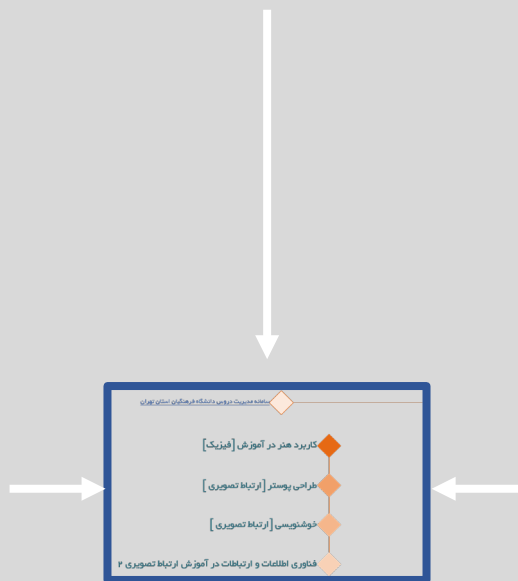
گزارش تصویری از :

کلاس های مجازی
آنلاین و آفلاین

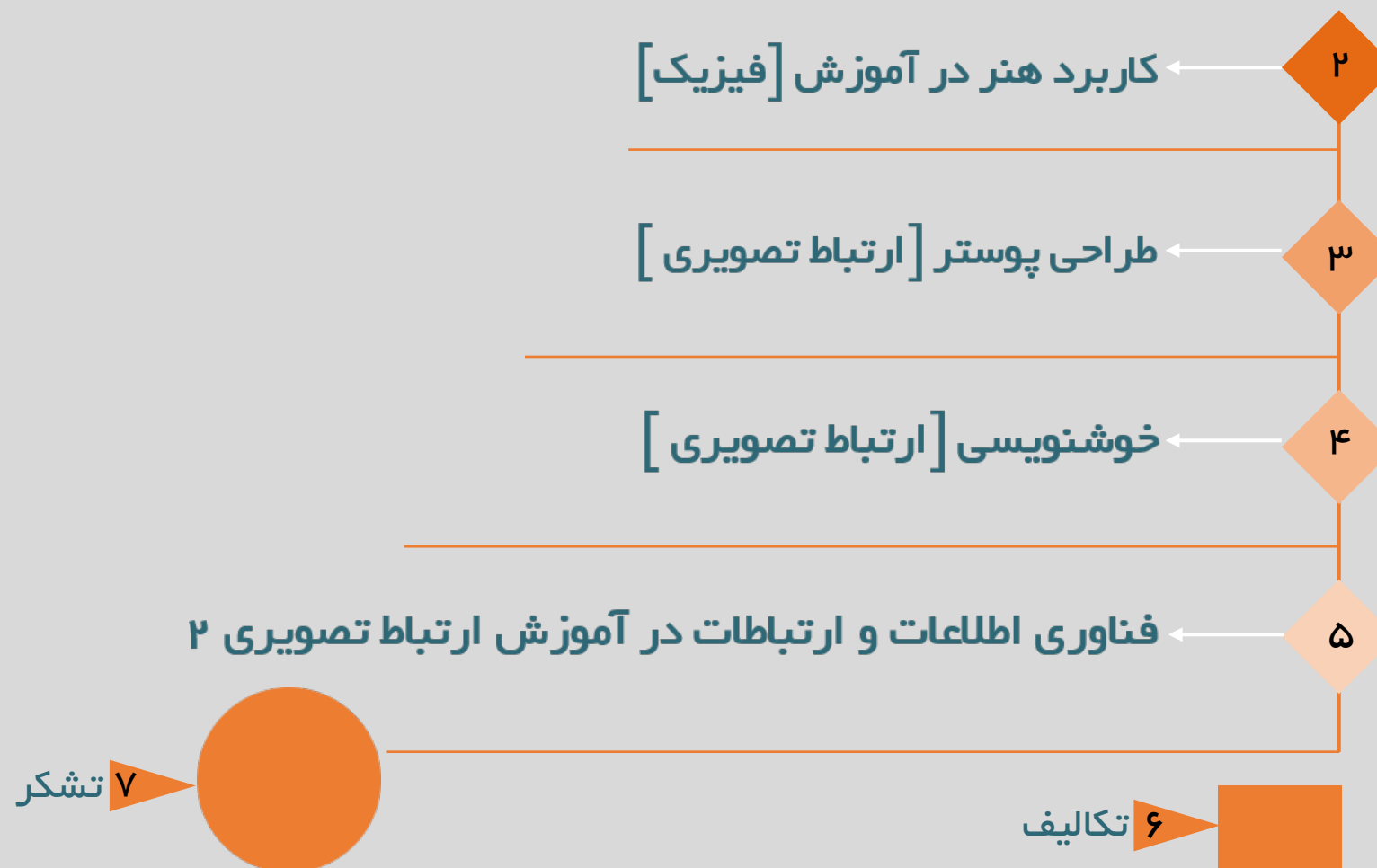
علی اصغر ایمان زاده

گروه هنر

مرکز آموزش عالی شهید شرافت

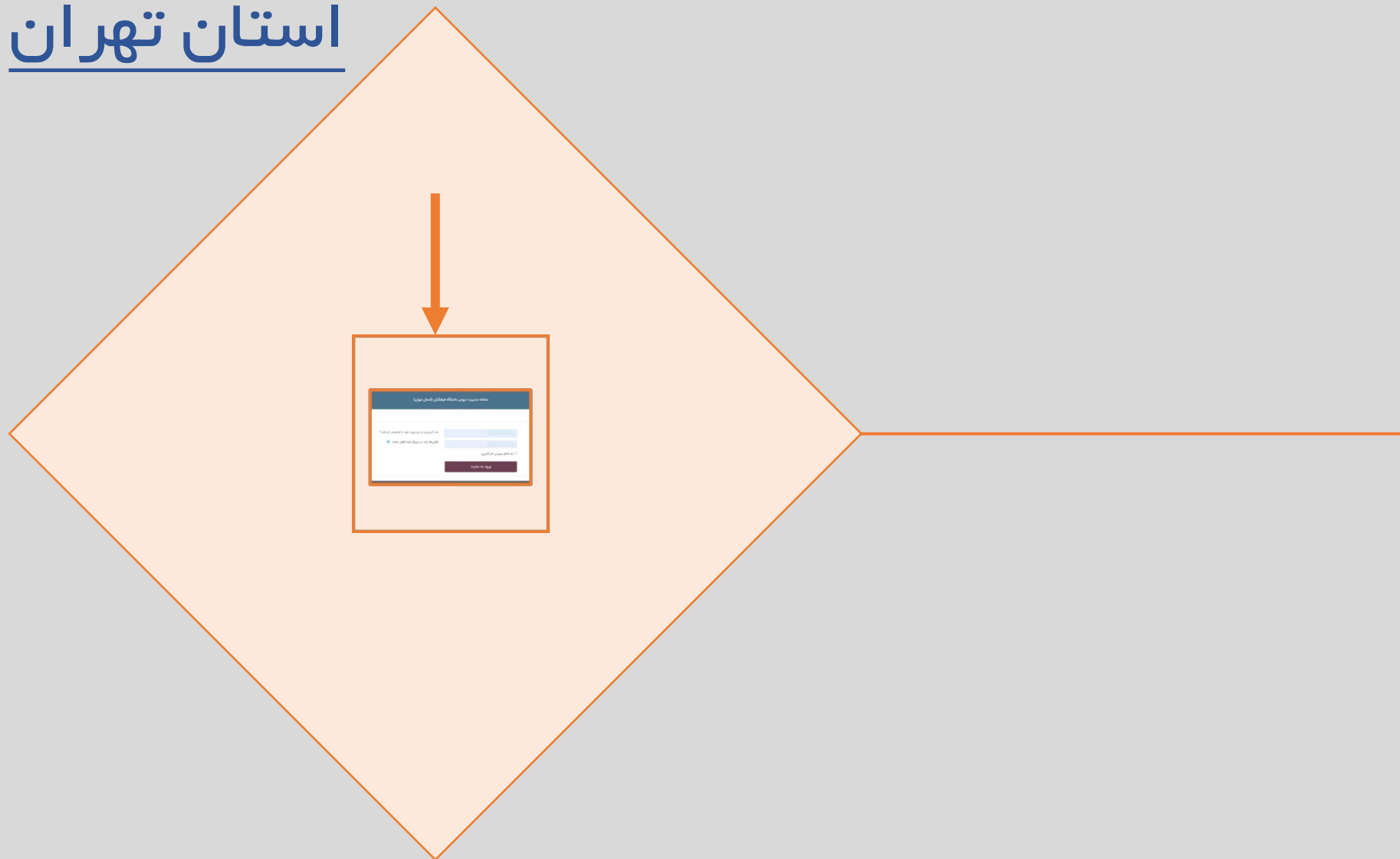


سامانه مدیریت دروس دانشگاه فرهنگیان استان تهران



سامانه مدیریت دروس دانشگاه فرهنگیان

استان تهران



سامانه مدیریت دروس دانشگاه فرهنگیان (استان تهران)

نام کاربری و یا رمز ورود خود را فراموش کرده‌اید؟

12345678987

❓ کوکی‌ها باید در مرورگر شما فعال باشند

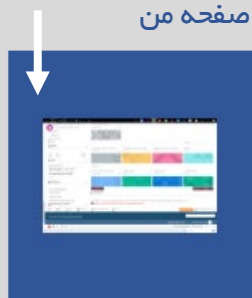
☐ به خاطر سپردن نام کاربری

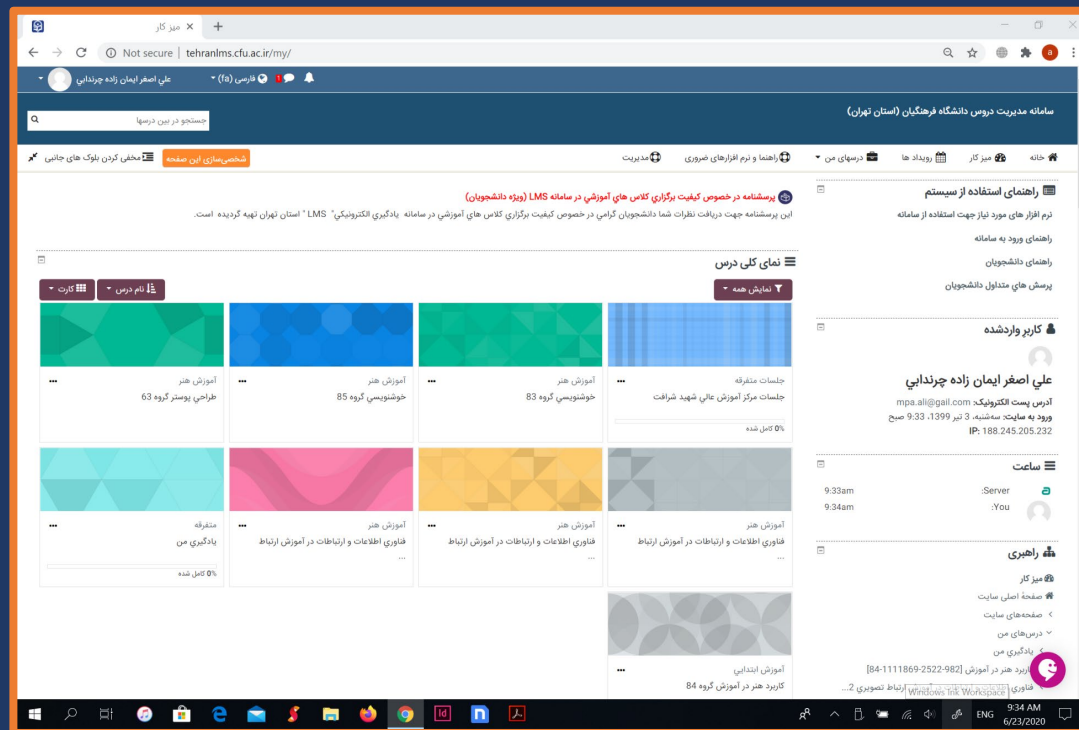
ورود به سایت

سامانه مدیریت دروس دانشگاه فرهنگیان
(استان تهران)

مرکز آموزش عالی شهید شرافت
گروه هنر

علی اصغر ایمان زاده
صفحه من





۱ ← کاربرد هنر در آموزش [فیزیک] چهارده جلسه

- جلسه اول – هنر چیست (تعاریف و در باره هنر)
- جلسه دوم – انواع مختلف هنر بر اساس فایل جلسه اول
- جلسه سوم – ادبیات و فیزیک
- جلسه چهارم – هنر نقاشی چیست؟
- جلسه پنجم – موسیقی چیست ؟
- جلسه ششم – فیزیک موسیقی
- جلسه هفتم – نور – فیزیک – حرکت – هنر (ویدئو ویدئو مپینگ و هولوگرافیک)
- جلسه هشتم – اریگامی و انواع آن
- جلسه نهم – نمایش و عناصر تشکیل دهنده آن
- جلسه دهم تحلیل فیلم – ترکیب رنگ – طراحی
- جلسه یازدهم ، شناخت عوامل نمایش – دیاگرام خوانی اریگامی
- جلسه دوازدهم – نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن
- جلسه سیزدهم – ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک – اصول پاپ آپ
- جلسه چهاردهم – ساخت واقعیت افزوده با winkere

رئوس مطالب جلسات طراحی پوسـتر

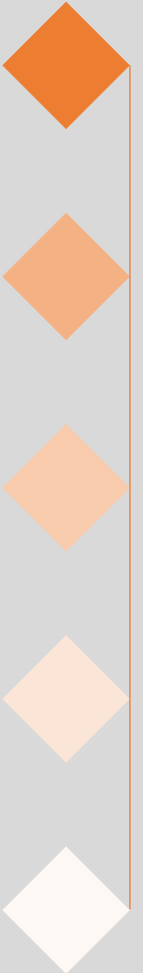
۲

رئوس مطالب :
• جلسه اول : تعاریف و تعاریف هنر
• جلسه دوم : انواع مختلف هنر
• جلسه سوم : ادبیات و فیزیک
• جلسه چهارم : هنر نقاشی چیست؟
• جلسه پنجم : موسیقی چیست ؟
• جلسه ششم : فیزیک موسیقی
• جلسه هفتم : نور – فیزیک – حرکت – هنر (ویدئو ویدئو مپینگ و هولوگرافیک)
• جلسه هشتم : اریگامی و انواع آن
• جلسه نهم : نمایش و عناصر تشکیل دهنده آن
• جلسه دهم : تحلیل فیلم – ترکیب رنگ – طراحی
• جلسه یازدهم : شناخت عوامل نمایش – دیاگرام خوانی اریگامی
• جلسه دوازدهم : نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن
• جلسه سیزدهم : ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک – اصول پاپ آپ
• جلسه چهاردهم : ساخت واقعیت افزوده با winkere

۱ ← خوشنویسی [ارتباط تصویری] شانزده جلسه

- جلسه اول – تاریخچه خط در ایران
- جلسه دوم _ آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق از گروه اول تا سوم
- جلسه سوم _ آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق از گروه سوم تا ششم
- جلسه چهارم _ آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق از گروه ششم تا دهم
- جلسه پنجم – ترکیب در خط نستعلیق
- جلسه ششم – اصول و قواعد دوازده گانه خوشنویسی
- جلسه هفتم – معرفی نرم افزار خوشنویسی – کلک – چلیپا
- جلسه هشتم آموزش نصب برنامه های خوشنویسی
- جلسه نهم – کلاس خوشنویسی- آنلاین
- جلسه دهم – آموزش ترکیب دو سطری
- جلسه یازدهم- آموزش ترسیم ترکیب چلیپا
- جلسه دوازدهم –سیاه مشق ، نرم افزار
- جلسه سیزدهم – چلیپا – خط در گرافیک
- جلسه چهاردهم – کتابت نستعلیق – خط در گرافیک
- جلسه پانزدهم – مرور در ترکیب سطری نستعلیق
- جلسه شانزدهم – مرور در ترکیب سطری نستعلیق و جزئیات و ایرادهای تکالیف ۲

رئوس مطالب فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری ۲



۱ ← فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری ۲ – شانزده جلسه

- جلسه اول – نرم افزار ایندیزاین INDESIGN (ارسال فیلم آموزشی در سامانه LMS)
- جلسه دوم – آموزش نرم افزار INDESIGN ۲ (ارسال فیلم آموزشی در سامانه LMS)
- جلسه سوم – آموزش نرم افزار INDESIGN ۳ (ارسال فیلم آموزشی در سامانه LMS)
- جلسه چهارم – آموزش نرم افزار INDESIGN ۴ (ارسال فیلم آموزشی در سامانه LMS)
- جلسه پنجم – آموزش نرم افزار INDESIGN ۵ (ارسال فیلم آموزشی در سامانه LMS)
- جلسه ششم – کلاس آموزش ایلاستریاتور – کلیات
- جلسه هفتم – کلاس آموزش ایلاستریاتور – محیط نرم افزار
- جلسه هشتم – کلاس فناوری-آنلاین
- جلسه نهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – ابزارها
- جلسه دهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – ابزارها – منو ها
- فیلم های آموزش ایلاستریاتور غیر آنلاین
- جلسه یازدهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – منو ها –پنل ها – ترکیب
- جلسه دوازدهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – منو ها –پنل ها –سمبل و سه بعدی
- جلسه سیزدهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – منو ها –پنل ها –انواع ماسک ها
- جلسه چهاردهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – منو ها –پنل ها –انواع پترن – انولوپ – اپیرینس
- جلسه پانزدهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – منو ها –پنل ها –انواع لوگوها و سه بعدی
- جلسه شانزدهم – آموزش نرم افزار ایلاستریاتور – مرور درسها –ساخت برآش و تنظیمات

۲

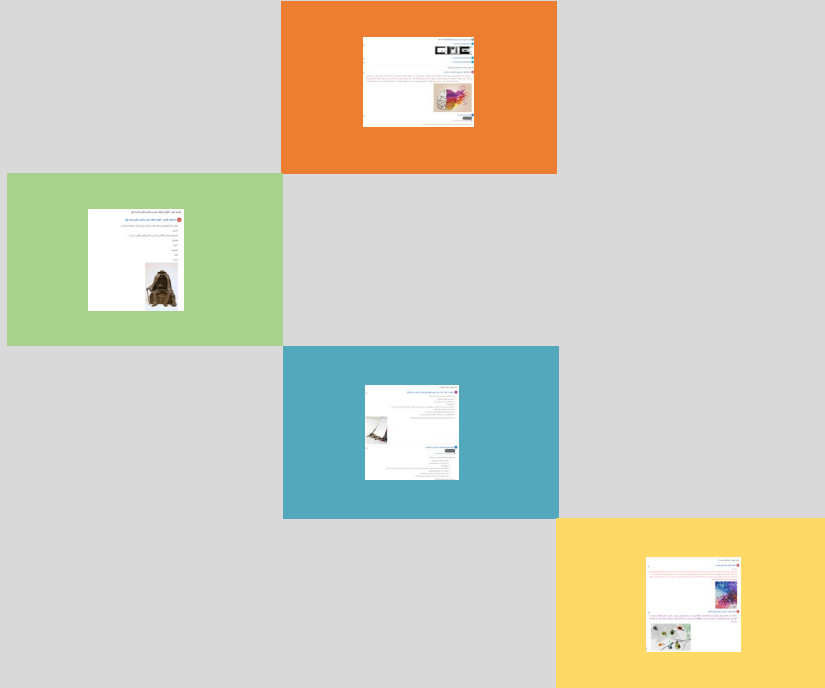
بازگشت



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



تالار اعلانات



تالار اعلانات

برای دریافت سایر فیلمها به ادوبی کانکت مراجعه فرمایید

کلاس مجازی کاربرد هنر در آموزش [84-1111869-2522-982]

لینک فیلم کلاس آنلاین جلسه اول - 1

راهنمای استفاده از سیستم

نرم افزار های مورد نیاز جهت استفاده از سامانه

راهنمای ورود به سامانه

راهنمای دانشجویان

پرسش های متداول دانشجویان

راهنمای

میز کار

صفحه اصلی سایت

صفحه های سایت

درس های من

یادگیری من

کاربرد هنر در آموزش [84-1111869-2522-982]

شرکت کنندگان

شایستگی ها

نمره ها

عمومی

جلسه اول - هنر چیست (تعاریف و در باره هنر)

جلسه دوم - انواع مختلف هنر بر اساس قابل جلسه اول

جلسه سوم - ادبیات و فیزیک

جلسه چهارم - هنر نقاشی چیست؟

جلسه پنجم - موسیقی چیست ؟

جلسه ششم - فیزیک موسیقی

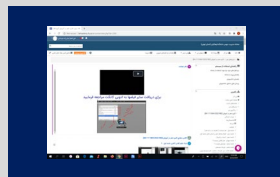
جلسه هفتم - نور - فیزیک - حرکت - هنر (ویدئو همین...)

Windows Ink Workspace

9:36 AM 6/23/2020

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

رئوس مطالب جلسه اول



کلاس مجازی کاربرد هنر در آموزش [84-1111869-2522-982]

لینک فیلم کلاس آنلاین جلسه اول - 1

لینک فیلم کلاس آنلاین جلسه اول - 2

لینک فیلم کلاس آنلاین جلسه اول - 3

جلسه اول - هنر چیست (تعاریف و در باره هنر)

«دریافت فایل» - هنر چیست (تعاریف و در باره هنر)

بعضی هنر را آینه واقعیت‌های موجود درجهان از طبیعت تا زندگی آنها به حساب می‌آورند . بعضی زمانی نام هنر را بر چیزی می‌گذارند که سازنده اش با آن احساس آرامش کند و آنچه در نظر دارد به تمامی بیان کرده باشد . بعضی می‌گویند ؛ اگر مخاطب به درستی نفهمد که هنرمند چه می‌گوید ، اثر چه ارزشی می‌تواند داشته باشد . بعضی از شکل اثر حرف می‌زنند که اگر اثر هنری از قواعد و شکل درست هنر پیروی نکند ، یک اثر هنری خلق نکرده است . اما اکنون همه این گروه‌ها بعد از قرن‌ها بحث می‌دانند که اثر هنری درواقع همه اینهاست . و تک تک این گروه‌ها حق دارند ولی بدون بقیه ناقص هستند .

انتخاب یکی از تعاریف هنر

Due 20
1399 تیر

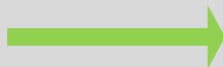
of 25 Submitted, 3 Ungraded 24

انتخاب یکی از تعاریف هنر و یا ارایه یک تعریف دیگر و نوشتن علت انتخاب و ذکر دلایل در حدود چند سطر

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب
جلسه دوم



جلسه دوم - انواع مختلف هنر بر اساس فایل جلسه اول

«دریافت فایل» - انواع مختلف هنر بر اساس فایل جلسه اول

نمونه دیگر تقسیم‌بندی هفت هنر به ترتیب زمان ایجاد یا توسعه عبارتند از:

نقاشی

هنرهای تجسمی (نقاشی، طراحی، تندیس‌گری، عکاسی و چاپ)

معماری

ادبیات

موسیقی

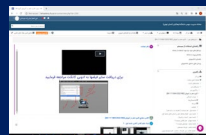
تئاتر

سینما



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

رئوس مطالب جلسه سوم



جلسه سوم - ادبیات و فیزیک

۴۹۱

تمرین « - جمله - کلمه - متن (تمرین گروهی برای نوشتن متن ادبی در باره فیزیک)

تمرین گروهی برای نوشتن متن ادبی در باره فیزیک

- نوشتن یک جمله در باره فیزیک
- انتخاب کلمه از بین جمله نوشته شده
- تجميع کلمات
- نوشتن متن بر اساس کلمات انتخابی و با افزودن فعل به هر تعداد و حروف و کلمات ربط (بدون اضافه کردن کلمات جدید)
- جملات باید به هم ارتباط داشته باشند
- نوشتار میتواند ذهنی و تخیلی بوده حتی طنز گونه باشد
- هدف نوشتن متن بر اساس کلمات اتفاقی و از پیش تعیین نشده

این تمرین حتما انجام شود و هر دانشجو متن نوشته شده نهایی را هم در گروه قرار دهد

تمرین گروهی برای نوشتن متن ادبی در باره فیزیک

Due 20 تیر 1399

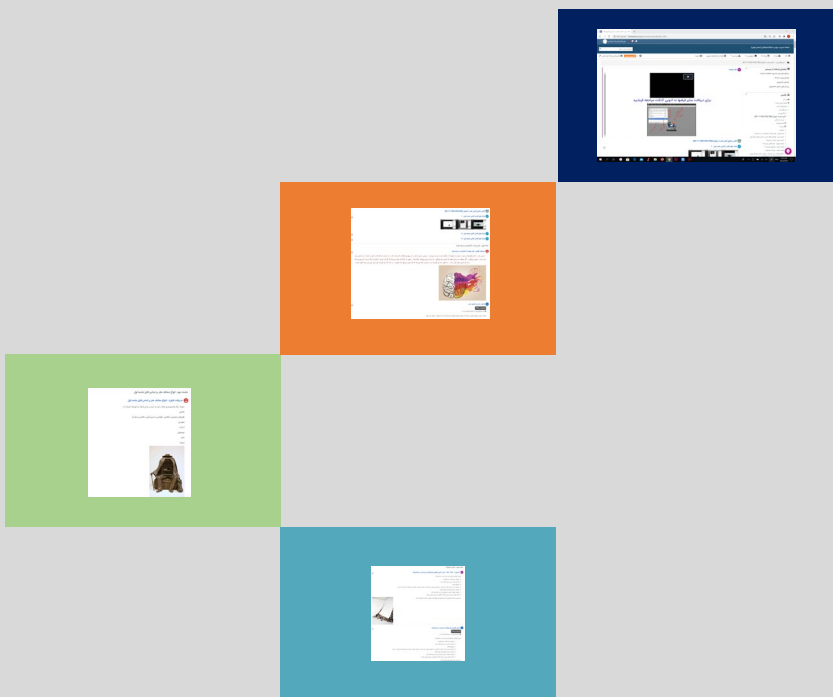
of 25 Submitted, 1 Ungraded 23

تمرین گروهی برای نوشتن متن ادبی در باره فیزیک

- نوشتن یک جمله در باره فیزیک
- انتخاب کلمه از بین جمله نوشته شده
- تجميع کلمات
- نوشتن متن بر اساس کلمات انتخابی و با افزودن فعل به هر تعداد و حروف و کلمات ربط (بدون اضافه کردن کلمات جدید)
- جملات باید به هم ارتباط داشته باشند
- نوشتار میتواند ذهنی و تخیلی بوده حتی طنز گونه باشد
- هدف نوشتن متن بر اساس کلمات اتفاقی و از پیش تعیین نشده

این تمرین حتما انجام شود و ارسال گردد

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب
جلسه چهارم



جلسه چهارم - هنر نقاشی چیست؟

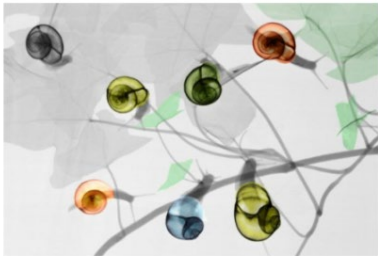
دریافت فایل- هنر نقاشی چیست؟

درباره رنگ
رنگ ترکیبی از رنگدانه ، حلال ، چسبنانده و در برخی موارد تسریع یا کند کننده ای برای خشک شدن ، بهبود دهنده بافت ، تثبیت کننده و یا هر ماده اصلاح کننده دیگری است. قبل از آنکه رنگ بر روی بوم قرار گیرد، معمولاً ابتدا آن را آغشته به نوعی زمینه یک لایه پوششی که معمولاً از جنس چسب می باشد می کنند تا چسبندگی با رنگ را افزایش داده و حالت بافت صمدی بوم را برای جلوگیری از تراوش کاهش می دهد. با اینکه انتظار می رود رنگدانه هایی که برای نقاشی بکار می روند ثابت باشند، اما برخی از نقاشان از رنگهایی استفاده می کنند که دارای رنگدانه های فرار هستند.



دریافت فایل- کاربردی از ارتباط فیزیک و نقاشی

آری فان ریه، دکترای فیزیک پرتوها را از دانشگاه اوتراخت گرفته بود و بعد در زمینه فیزیک پزشکی در یکی از بیمارستانها کار می کرد، تا اینکه روزی یکی از همکارانش از او خواست از یکی از تابلوهای نقاشی عکس اشعه ایکس بگیرد، درخواست عجیبی بود، اما نتیجه کار حالب بود



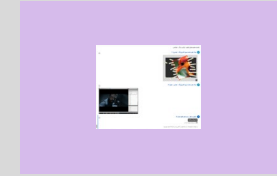
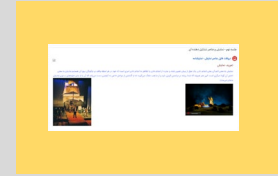
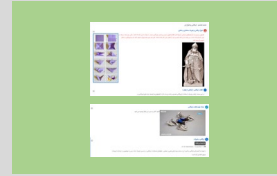
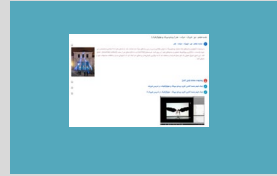
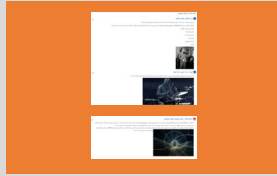
تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



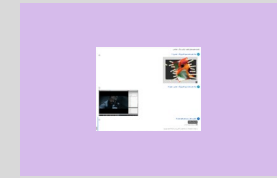
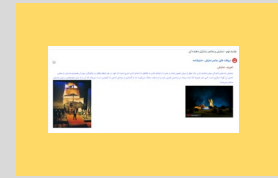
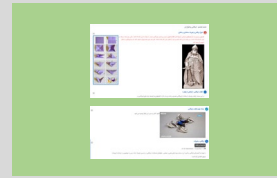
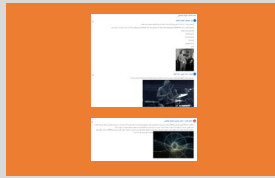
تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب جلسه پنجم



☒

انتخاب یکی از درس های فیزیک

Due 20 تیر 1399

of 25 Submitted, 2 Ungraded 21

یکی از دروس فیزیک را انتخاب کرده و یک ایده خلاق در باره چگونگی استفاده از موسیقی در تدریس این درس ارایه شود منع و اقتباس آزاد بوده و تصحیح و یا استفاده موردی بلامانع هست

☒

موسیقی ، انواع ، سازها و

Due 20 تیر 1399

of 25 Submitted, 2 Ungraded 22

در باره موسیقی و آنچه در باره آن می توان گفت و در کلاس هم مطرح گردید ، موسیقی ، انواع ، سازها ویک مورد را انتخاب کرده و در چند سطر معرفی و یا توضیح دهید

☒

جلسه پنجم - موسیقی چیست ؟

» دریافت فایل «- موسیقی چیست؟

موسیقی یا موزیک (به فرانسوی: musique) یکی از فعالیت های بشری است که بنمایه تشکیل دهنده آن، صدا و سکوت است. عناصر اصلی تشکیل دهنده موسیقی شامل زبرویی (نواک) (تعیین کننده ملودی و هارمونی) و ضرب آهنگ (ریتم) است. موسیقی را هنر بیان احساسات به وسیله آواها گفته اند که مهمترین عوامل آن صدا و ریتم هستند و همچنین دانش ترکیب صداها به گونه ای که خوش آیند باشد و سبب انبساط و انقلاب روان گردد نیز نامیده می شود

واژه موسیقی از زبان یونانی و برگرفته از واژه μουσική (Mousikē) و مشتق از واژه Μοῦσα (Mousa) است و از زبان عربی به ایران و زبان فارسی راه یافته است و تلفظ درست عربی آن «موسیکا» است همانند «عیسی»، «موسی»، «طوبی» و حتی املاي «موسیکا» تاحدودی رواج دارد چراکه در عربی دو حرف «ی» (با دوتقطه در زیر) و «ی» (آلف مقصوره، بدون نقطه) تلفظ و کارکرد متفاوت دارند.

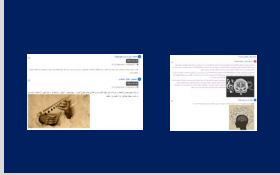
در زبان فارسی به موسیقی خُنیا گفته می شد که از ریشه «خونیاک» زبان پارسی میانه و «هو نواک» اوستایی است که خود آن از دو بخش تشکیل شده: «هو» به معنای نیک، زیبا، خوش (برای نمونه در واژه «هومن» به معنای نیک اندیش)، و «نواک» به معنای نوا. در کل هونواک، خونیاک و خنیا به معنی «نواي خوش» است. پیشوند «خو» به معنای خوش) در واژگان دیگری مانند خجیر، خسرو، خرم نیز دیده می شود.

☒

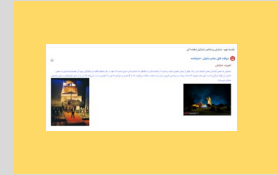
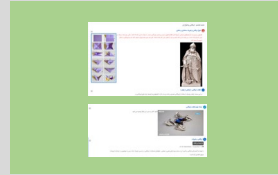
فیزیک نور و موسیقی (فیلم)

بهروز. موسیقی مفهري است عالي تر از هر علم و فلسفه اي. موسيقي هنر زبان دل و روح بشر و عالي ترين تجلي قريحه انساني است.

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب جلسه ششم



جلسه ششم - فیزیک موسیقی

نور - موسیقی - فیزیک (فیلم)



موسیقی بی‌ضرب - آن است که دارای وزنی آشکار نباشد که نمونه آن برخی آوازهای موسیقی ایرانی هستند.

موسیقی آهنگین یا رنگ (Rhythmic) به موسیقی‌هایی گفته می‌شود که دارای وزن باشد مانند آهنگ‌هایی که برای رقص ساخته شده باشد؛ پیش‌درآمد، مارش و غیره.

لارگو (خیلی آرام و آهسته)

آداجیو (آهسته)

پرستو (خیلی تند)

آلگرو (تند)

آندانته (معمولی)

آلگرتو



فیزیک - صدا - تصویر - هنر (فیلم)



این ویدیو مربوط به تلفیق رابطه هارمونی موسیقی با فیزیک پرداخته و این ویدیو توسط افراد علم سایماتیک ساخته شده است



«دانشود فایل» - تحلیل موسیقی با فیزیک کوانتومی



محققان در دانشگاه کوئین ماری لندن (QMUL) رویکرد جدیدی نسبت به تحلیل فن تحریر در موسیقی مطرح کرده اند. واژه تحریر به افت و خیز صدا در حین آواز یا نواختن ساز گفته می شود. هدف از تحریر افزودن، رسا بودن و تسهیل صدا؛ به ویژه در صنعت آپراست. تحریر به جا و به اندازه، درجه تأثیرگذاری صدا را افزوده و عواطف شنونده را تحریک می کند.

به گزارش بیگ بنگ، رویکرد جدید محققان نسبت به تحلیل، تحریر که در مجله ریاضی و موسیقی منتشر شده، برای نخستین بار استفاده از روش قطری سازی فیلتر (FDM) در پردازش سیگنال های موسیقی را مورد بررسی قرار داده است. ا



رئوس مطالب جلسه هفتم



جلسه هفتم - نور - فیزیک - حرکت - هنر (ویدئو مپینگ و هولوگرافیک)

▶ جلسه هفتم - نور - فیزیک - حرکت - هنر



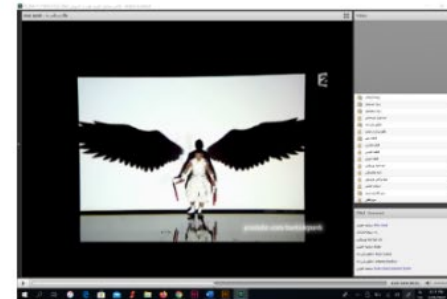
با پیشرفت تکنولوژی و ابزارهای ارائه محتوا، ویدئومپینگ به عنوان راهکاری مدرن در بین برندهای بزرگ دنیا شناخت شد. از ابتدای سال ۲۰۰۸ میلادی متخصصان این حوزه توانستند با یکارگیری پروژکتورها، تصاویر و محتواهای خود را بر روی اشیاء غیرمسطح (non-flat) و یا یک‌گراندهای غیر از سفید (nonwhite surface) ، الحاق کنند. این تحول شروع معرفی یک ابزار بسیار قدرتمند و منعطف شد که به بزرگترین کمپانی‌ها و برندهای دنیا کمک کرد تا با شیوه‌ای جدید و خلاقانه، محصولات خود را معرفی کنند.



video mapping (فایل pdf) 

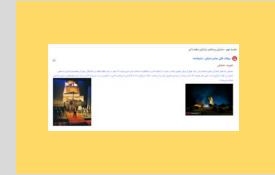
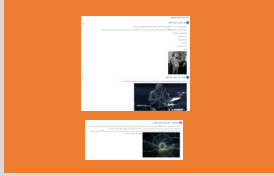
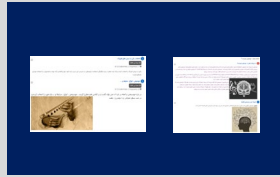
لینک فیلم جلسه آنلاین کاربرد ویدئو مپینگ و هولوگرافیک در تدریس فیزیک 

لینک فیلم جلسه آنلاین کاربرد ویدئو مپینگ - هولوگرافیک در تدریس فیزیک 2 



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

رئوس مطالب جلسه هشتم



جلسه هشتم - اریگامی و انواع آن

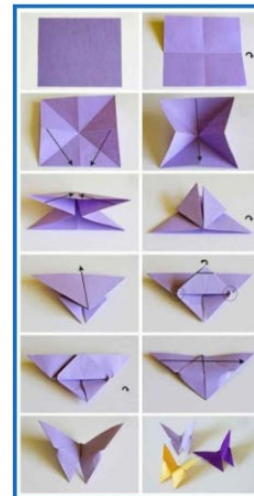
انواع اریگامی و فیزیک ساختاری و شکلی

همچون بسیاری از دیگر هنرهای باستانی، تاریخ دانان اطلاع دقیقی از زمان پیدایش اوریگامی ندارند. با توجه به این نکته که کاغذ در قرن دوم بعد از میلاد در چین اختراع شده است، پس هنر تا زدن کاغذ هم می باید از همان زمان آغاز شده باشد. کمی بعد زاین هم شروع به تولید کاغذ کرد و اوریگامی به شکل امروزی آن پدید آمد.



انقلاب اریگامی - (بخشی از فیلم)

در این مستند شاهد پیشرفت استفاده از اوریگامی هستیم، ساخت و ساز ماکت تکنولوژی ها توسط سازه های اوریگامی و ...



لینک فیلم انقلاب اریگامی

دانلود کامل و دیدن این فیلم توصیه می شود



اریگامی و فیزیک

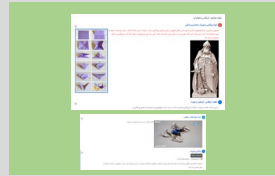
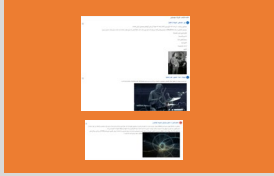
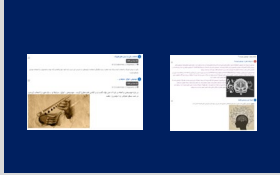
20 تیر 1399

12 Ungraded of 25 Submitted

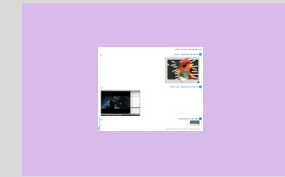
با توجه به گستردگی اریگامی و کاربرد آن در تمام زمینه های علمی و صنعتی ، چگونگی استفاده از اریگامی در تدریس فیزیک (یک درس یا موضوعی در ارتباط با فیزیک)

منبع و اقتباس آزاد است





رئوس مطالب جلسه نهم



جلسه نهم - نمایش و عناصر تشکیل دهنده آن

دریافت فایل عناصر نمایش - نمایشنامه 

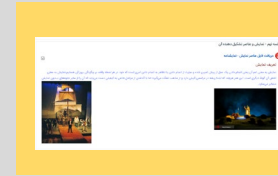
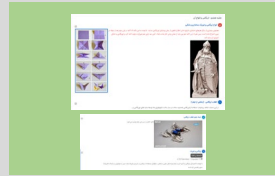
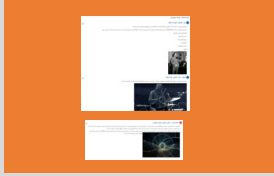
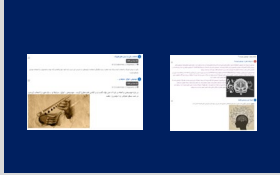


تعریف نمایش

نمایش به معنی اعم آن یعنی انجام دادن یک عمل از پیش تعیین شده و عبارت از انجام دادن یا تظاهر به انجام دادن امری است که خود در هر لحظه واقف بر چگونگی بروز آن هستیم. نمایش به معنی اخض آن گونه دیگری است. این هنر هرچند که ابتدا ریشه در مراسمی آیینی دارد و از مذهب نشأت می‌گیرد؛ اما با گذشتن از مراحل خاص به کیفیتی دست می‌یابد که آن را از سایر جلوه‌های بدون نمایش متمایز می‌سازد.



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

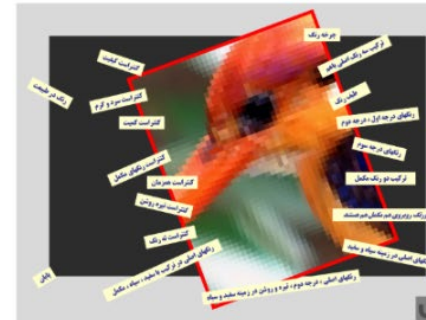


رئوس مطالب جلسه دهم

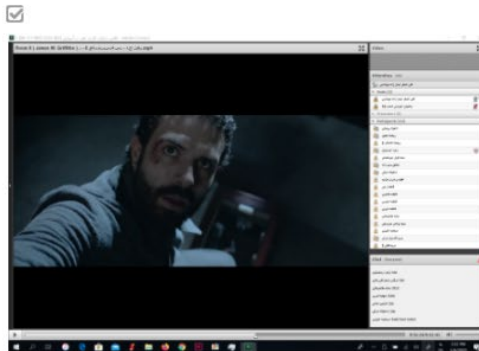


جلسه دهم تحلیل فیلم - ترکیب رنگ - طراحی

لینک فیلم جلسه سوم آنلاین(رنگ - طراحی) -1



لینک فیلم جلسه سوم آنلاین(رنگ - طراحی) -2(فیلم)



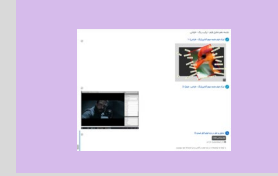
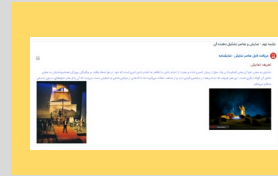
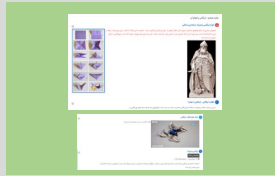
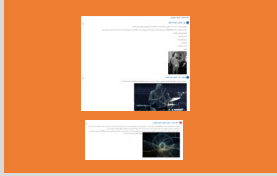
تحلیل و نظر در باره فیلم اتاق شماره 8

Due 20 تیر 1399

23 Submitted of 25

با توجه به توضیحات در باره فیلم در کلاس و نیز استنباط خود بنویسید

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب جلسه یازدهم

دریافت فایل علام و نشانه های ساخت اریگامی

15

کاربرد نمایش در تدریس فیزیک

Due 20
1399

of 25 Submitted, 1 Ungraded 10

بر اساس ویژگی های نمایش و عوامل و زیر مجموعه های آن ، انتخاب یکی از عوامل نمایش یا کل آن ، و نگارگری نمایش در تدریس فیزیک (یک درس یا موضوعی در فیزیک جهت درک بیشتر مفهوم درس)

منبع و اقتباس آزاد است و منبعی بسیار کامل از شناخت تمام عوامل نمایش برای دانشود در اختیار شما قرار داده شده است

دانلود کتاب مقدمه بر تئاتر نویسنده: اورلی هولتن مترجم: محبوبه مهاجر

15

مقدمه بر تئاتر

نویسنده: اورلی هولتن
مترجم: محبوبه مهاجر

مقدمه بر تئاتر: کتابی است که تئاتر را همچون عملی ارتباطی می داند که کارکردهای مشترکی با دیگر هنرها دارد و می گوشت تا پیام های مشابهی برساند. ساخت و شیوه برخورد کتاب بازتاب همین پیش فرضی است بر این معنا که هم فرات هابی با انواع مدلی های ارتباطی دارد و هم در طرز تلقی رایج در بسیاری از رشته ها که هر روز اهمیت بیشتری نیز می باید شریک است و آن اینکه رفتار همه آدمیان یا اکثر آنها حاوی پیام و نمادین است.

کتاب پیش رو عمدتاً سؤالاتی از این دست را مطرح می کند: تئاتر چیست؟ کارتئاتر چیست؟ طرز کار آن چگونه است؟ نمادها که انتظاری باید از تئاتر داشته باشد؟ این کتاب صرفاً در ارتباط با این پرسش ها به تاریخ تئاتر می پردازد. بنابراین پیش از هر چیز برای استفاده دانشجویان و برای یک دوره شناخت تئاتر در نظر گرفته شده است. نویسنده این اثر امیدوار است کتابش با چنین ساخت و ترکیبی برای فارغ التحصیلان آتی رشته تئاتر نیز به عنوان یک زمینه کلی و عمومی مفید باشد.

دو فصل نخست این کتاب مقدمه ای کلی درباره هنرها و تئاتر است. می توان گفت که 5 فصل بعدی کم و بیش مترادف با 4 اصطلاح نخست خسته برک است که عبارتند از: عمل، عامل، وسیله و صحنه. 4 فصل بعدی تا حدودی به اصطلاح پنجم برگ یعنی هدف پرداخته و می گوشت نشان دهد که چگونه اشکال و سبک های مختلف تئاتر بازتاب تجارب گوناگون حیات بوده و برداشت های متفاوت مثبت به زندگی را ابلاغ کرده اند. فصل نهمی هم به نقد تئاتر پرداخته و می گوشت رهنمودهای قدمائی درباره پاسخ به این سوال که «تئاتر خوب کدام است؟» به دست دهد.

کتاب حاضر ملهم از تجارب نگارنده و مشکلاتی است که وی در تدریس این درس به گروهی دانشجو داشته و هدفش از نوشتن آن، نظرش درباره نوعی بودن احتمالی آن دسته دانشجو بوده است. اورلی هولتن تلاش کرده در این کتاب، دست معلم را در کلاس تا حدود زیادی باز بگذارد و افکار و نگرش هایی را عرضه کند، به این امید که اگر موافق نیز نبیند دست کم مورد تفکر و بحث قرار بگیرند.

جلسه یازدهم ، شناخت عوامل نمایش - دیاگرام خوانی اریگامی

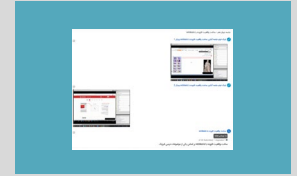
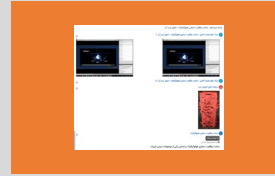
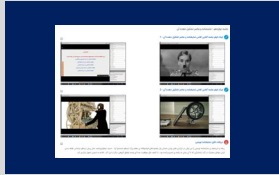
15

لینک فیلم جلسه آنلاین شناخت عوامل نمایش - دیاگرام خوانی اریگامی-1

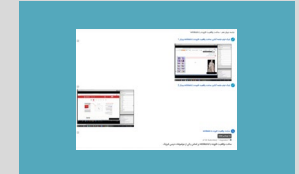
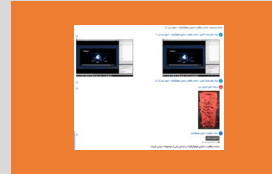
لینک فیلم جلسه آنلاین شناخت عوامل نمایش - دیاگرام خوانی اریگامی 2

دریافت تصاویر انواع اریگامی

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

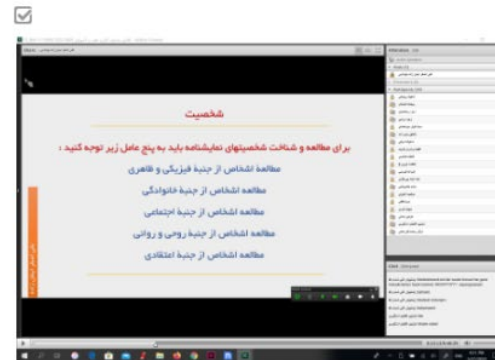


رئوس مطالب جلسه دوازدهم

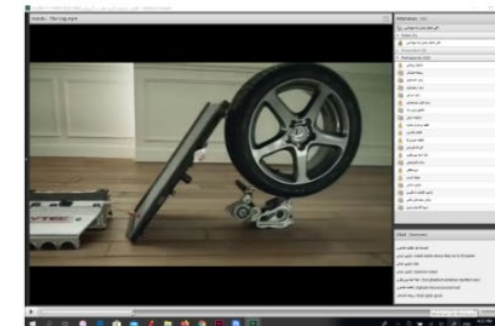
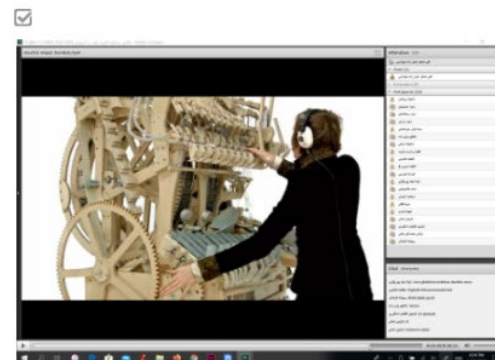


جلسه دوازدهم - نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن

لینک فیلم جلسه آنلاین کلاس نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن - 1



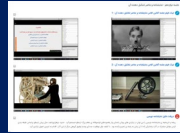
لینک فیلم جلسه آنلاین کلاس نمایشنامه و عناصر تشکیل دهنده آن - 2



دریافت فایل نمایشنامه نویسی

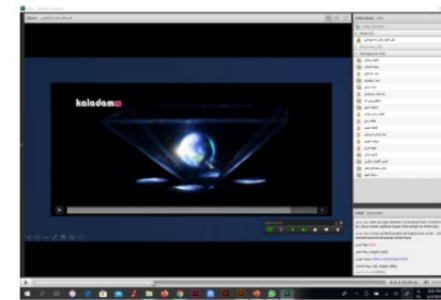
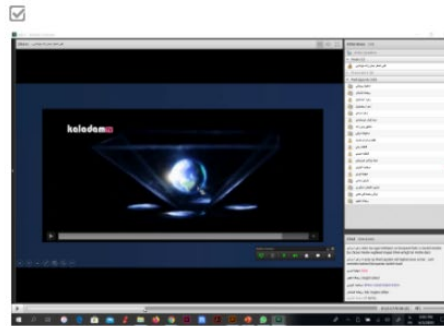
ریشه و تاریخچه ی نمایشنامه نویسی را می توان در ترازوی های یونان باستان واز رهنمودهای فیلسوفانه ی معلم بزرگ ارسطو جستجو کرد . حدود دوهزاروپانصد سال پیش ارسطو براساس طبقه بندی کردن عوامل مشترک در آثار دراماتیکی که تا آن زمان به رشته ی تحریرآمده بود ، با کشف علل موفقیت عده ای وعدم توفیق گروهی دیگر از این آثار ، اقدام به تدوین اصول ترازوی کرد .

رئوس مطالب جلسه سیزدهم



جلسه سیزدهم - ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک - اصول پاپ آپ

لینک فیلم جلسه آنلاین - ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک - اصول پاپ آپ 1- 



لینک فیلم جلسه آنلاین - ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک - اصول پاپ آپ 2- 

دریافت فایل آموزش پاپ 

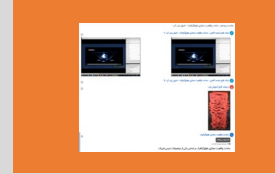
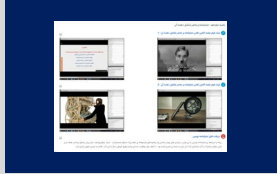


ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک 

Due 15 تیر 1399

of 25 Submitted 0 

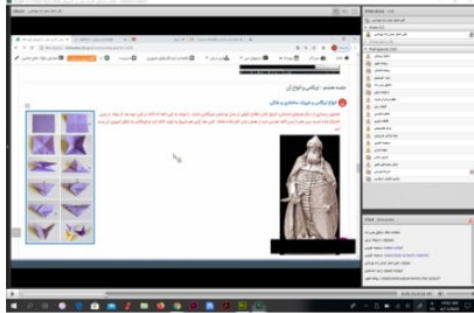
ساخت واقعیت مجازی هولوگرافیک بر اساس یکی از موضوعات درسی فیزیک



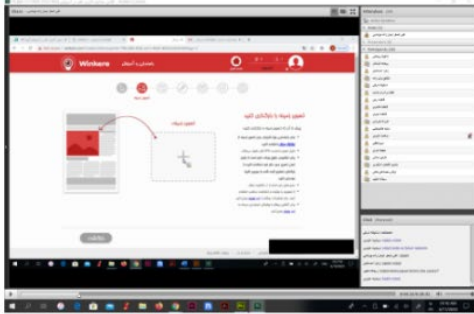
رئوس مطالب
جلسه چهاردهم

جلسه چهاردهم - ساخت واقعیت افزوده با winkere

لینک فیلم جلسه آنلاین ساخت واقعیت افزوده با winkere وینکر 1



لینک فیلم جلسه آنلاین ساخت واقعیت افزوده با winkere وینکر 2



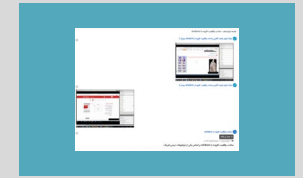
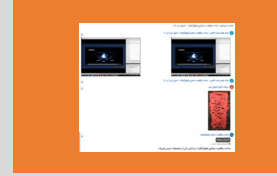
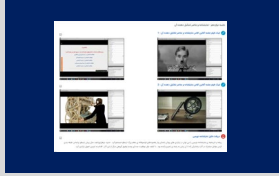
ساخت واقعیت افزوده با winkere

15 Due تیر 1399

1 of 25 Submitted, 1 Ungraded

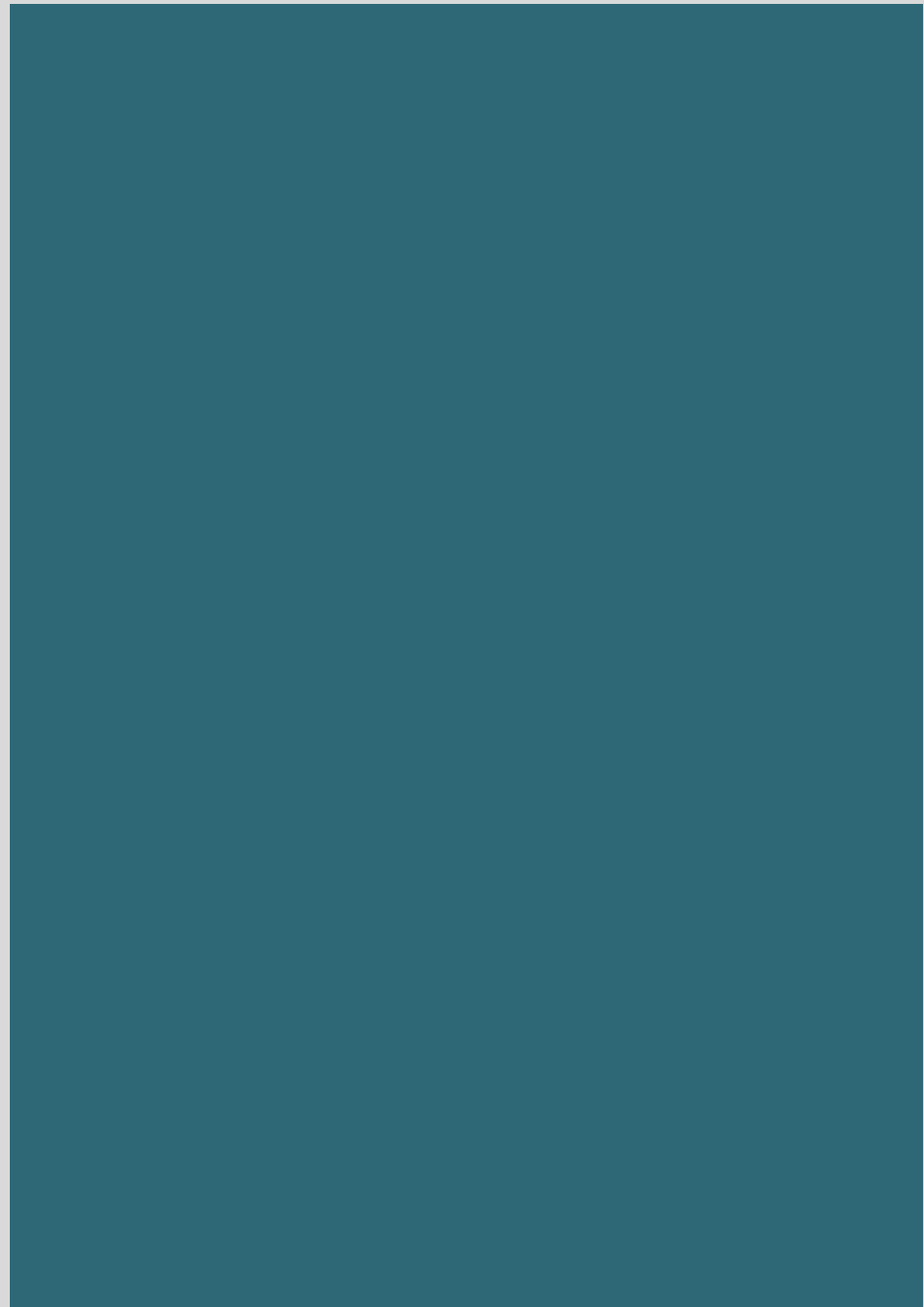
ساخت واقعیت افزوده با winkere بر اساس یکی از موضوعات درسی فیزیک

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



پایان جلسات
کاربرد هنر در آموزش
[فیزیک]

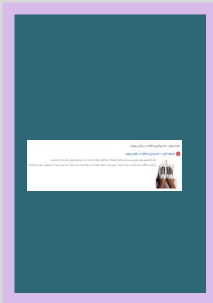
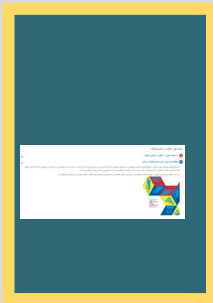
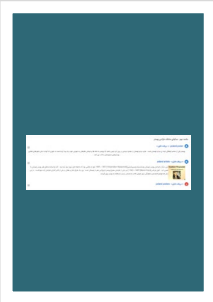
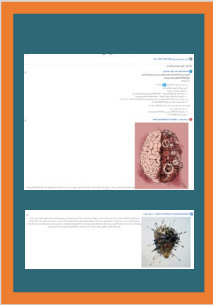




تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب جلسات طراحی پوستر [ارتباط تصویری]



رئوس مطالب جلسه اول

کلاس مجازی طراحی پوستر [982-2522-1128047-63]

جلسه اول - طراحی پوستر و تعاریف آن

لینک فیلم آموزش کلاس آنلاین جلسه اول

اگر برای دیدن لینک فیلم مشکل داشتید مرورگر سیستم را روی کروم تنظیم نمایید

تنظیم Chrome به عنوان مرورگر پیش فرض

Windows 10

1. در رایانه، روی منوی Start (شروع) کلیک کنید؛

2. روی Settings (تنظیمات) کلیک کنید؛

3. برنامه‌های پیش‌فرضتان را باز کنید:

• نسخه اصلی: روی System (سیستم) > Default apps (برنامه‌های پیش‌فرض) کلیک کنید؛

• به‌روزرسانی ایجادکنندگان: Apps (برنامه‌ها) > Default apps (برنامه‌های پیش‌فرض).

4. در پایین در بخش «Web browser» (مرورگر وب)، روی مرورگر فعلی‌تان (معمولاً Microsoft Edge است)، کلیک کنید؛

5. در پنجره «انتخاب برنامه»، روی Google Chrome کلیک کنید.

افزون میانبر به نوار وظیفه برای باز کردن راحت‌تر Chrome در دفتاب بعد:

1. در رایانه، Chrome را باز کنید.

2. در نوار وظیفه Windows در پایین، روی Chrome کلیک راست کنید.

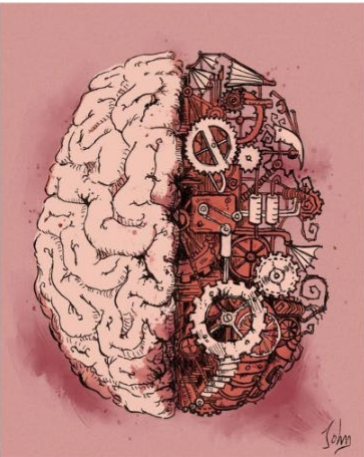
3. روی پین به نوار وظیفه کلیک کنید.

» دریافت فایل « - History and definition of posters

powerpoint (History and definition of posters) - « دریافت فایل »



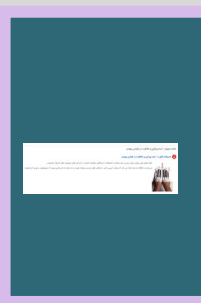
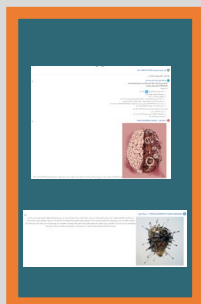
پوستر (Posters) واره‌ای انگلیسی می‌باشد



تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

رئوس مطالب

جلسه دوم



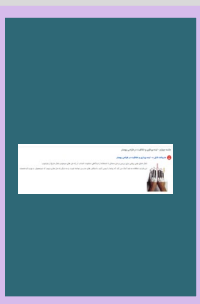
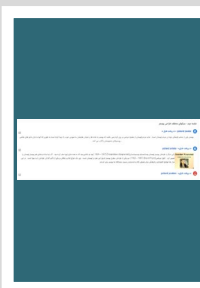
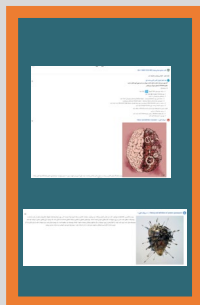
جلسه دوم - سبکهای مختلف طراحی پوستر

☒ poland poster - « دریافت فایل »
پوستر یکی از عناصر فرهنگی توده ی مردم لهستان است . شاید مردم لهستان از معدود مردمی بر روی کره زمین باشند که پوستر به خانه ها و خیابان هایشان به صورتی خوب راه پیدا کرده است به طوری که آنها به جای تابلو های نقاشی ، پوسترهای محبوبشان را قاب می کنند .

☒ poland artists - « دریافت فایل »
یکی دیگر از طراحان پوستر لهستان وستانسلاو ویسیپیانسکی [Vstanislaw Wyspianski] (1869 – 1807) بود او نقاشی بود که به همه جای اروپا سفر کرده بود . آثار او استانداردهای هنر پوستر لهستان را تعیین کرد . کاول فریکس [Kavol Frycz] (1963 – 1887) نیز یکی از طراحان مطرح پوستر تاریخ این هنر در لهستان است . وی یک طراح تنانر و نقاش و یکی از تأثیر گذاران طراحان آرت نووا است . در این سال ها جوامع اقتصادی و فرهنگی برای معرفی کالا و خدمتشان بسیار مشتاقانه به پوستر روی آوردند .

☒ poland posters - « دریافت فایل »


رئوس مطالب جلسه سوم



جلسه سوم - خلاقیت در طراحی گرافیک

☒ « دریافت فایل » - خلاقیت در طراحی گرافیک

☒ مطالعه این منبع در این مرحله پیشنهاد می شود

دستورالعمل‌های فیل آبی برای ایده‌یابی دستورالعمل‌های ایده‌یابی و پرورش به مسیرهای ایده‌یابی و اینکه نشانه چیست و مراحل قابل رویت افکار چیست، پرداخته است و همچنین در دو فصل به ایده‌پروری و قاعده‌ها، قاعده تلفیق، قاعده همجواری، قاعده جانشینی و اصل بزرگتمایی و قاعده حذف و تمامی قواعد و اصل‌هایی که ما را به ایده‌پروری نزدیک می‌کند را معرفی کرده است.

این کتاب به قلم محمدحسین نیرومند و توسط انتشارات فرهنگسرای میردشتی در اختیار علاقه‌مندان و هنرجویان رشته‌های هنر، گرافیک، عکاسی، معماری و کاریکاتور قرار گرفته است.



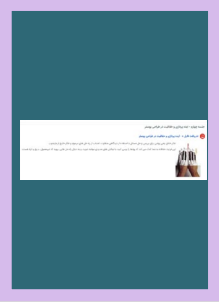
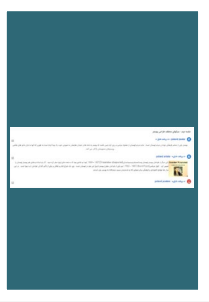
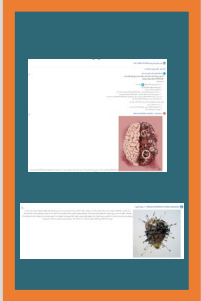
رئوس مطالب جلسه چهارم

جلسه چهارم - ایده پردازی و خلاقیت در طراحی پوستر

«دریافت فایل» - ایده پردازی و خلاقیت در طراحی پوستر

تفکر خلاق یعنی روشی برای بررسی و حل مسائل با استفاده از دیدگاهی متفاوت، اجتناب از راه حل های مرسوم و تفکر خارج از چارچوب. این فرایند خلاقانه به شما کمک می کند که روابط را بررسی کنید، با چالش های جدیدی مواجه شوید، و به دنبال راه حل هایی بروید که غیرمعمول، بدیع و تازه هستند.





رئوس مطالب جلسه پنجم و ششم

جلسه پنجم - Graphic Elements - بخش اول

دریافت فیلم 1: المان های گرافیکی (LINE - COLOR)

دریافت فیلم 2: المان های گرافیکی (Shape - Textuer)

جلسه ششم - Graphic Elements - بخش دوم

دریافت فیلم 4: المان های گرافیکی (typography)

دریافت فیلم 3: المان های گرافیکی (Space - form)

☒

☒




Line, Color, Shape, Texture, Space
Form & Typography




Line, Color, Shape, Texture, Space
Form & Typography

☒

☒



Line, Color, Shape, Texture, Space
Form & Typography




Line, Color, Shape, Texture, Space
Form & Typography

[illegible]

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

<

به دهم - تلفیق، انطباع، مصحوری - اینوگرافی

لیک اکسین - جلده دهم - تلفیق، انطباع، مصحوری - اینوگرافی 1

لیک اکسین - جلده نهم - تلفیق، انطباع، مصحوری - اینوگرافی 2



میدانته قابل توجه اینوگرافی

[illegible]

رئوس مطالب جلسه هفتم و هشتم

جلسه هفتم - اصول دیزاین در گرافیک- پوستر

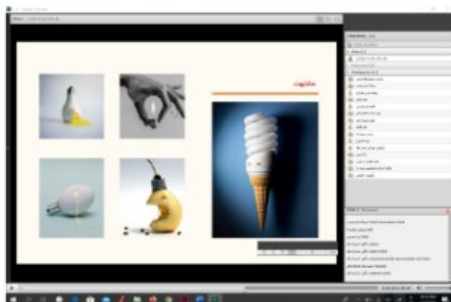
🔗 فیلم لینک جلسه دوم آنلاین-1

🔗 فیلم لینک جلسه دوم آنلاین-2

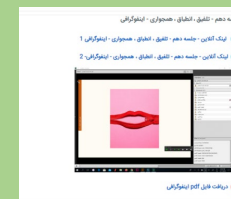
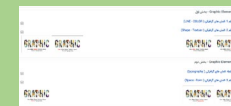
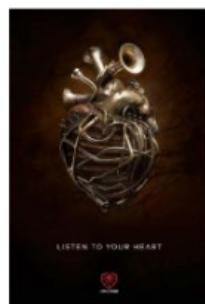
جلسه هشتم - خلاقیت - تداعی آزاد در طراحی گرافیک

🔗 لینک فیلم کلاس آنلاین طراحی پوستر - خلاقیت - تداعی آزاد در طراحی گرافیک-1

🔗 لینک فیلم کلاس آنلاین طراحی پوستر - خلاقیت - تداعی آزاد در طراحی گرافیک-2



📁 دریافت فایل پوستر های خلاق



رئوس مطالب جلسه نهم

جلسه نهم - تفکر خلاق - تداعی آزاد و بسط نشانه

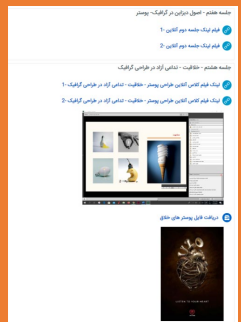
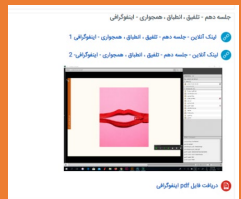
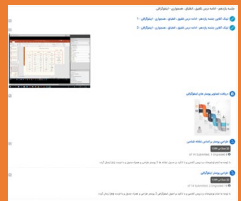
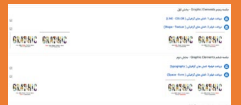
دریافت فایل تفکر خلاق - تداعی آزاد و بسط نشانه



تفکر خلاق یکی از ده مهارت زندگی است که علم روان شناسی آن را برای رشد ضروری می داند. این مهارت به افراد کمک می کند تا دنیای پیرامون خود را به شیوه دیگری ببینند. مهارت تفکر خلاقانه و پرورش آن می تواند باعث می شود فرد همواره خلاقیت و نو آوری بیشتری به خرج دهد و نسبت به دیگران در زمینه های مختلف موفقیت بیشتری کسب نماید. با تفکر خلاق، فرد در زمینه دیگر مهارت ها نیز بهتر عمل می کند. برای مثال کسی که مهارت حل مسئله توام با تفکر خلاق دارد، راه حل های بهتری برای مسائل اش پیدا می کند. اگر به دنبال اطلاعات در زمینه این مهارت ت و نحوه ی پرورش آن هستید، در ادامه ی این مقاله به نکاتی در این باره اشاره خواهیم کرد که مطالعه ی آن می تواند برای شما مفید باشد.

تفکر خلاق چیست ؟

تفکر خلاق یا انتخاب هسته ای ذهنی

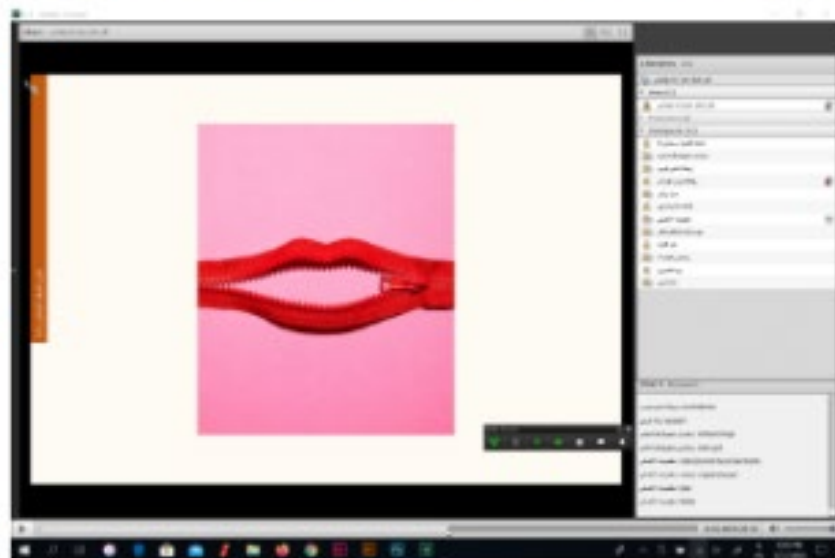


رئوس مطالب جلسه دهم

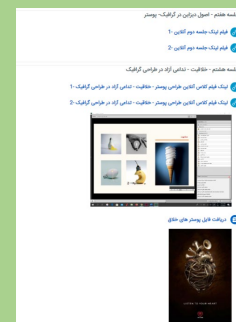
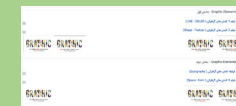
جلسه دهم - تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی

لینک آنلاین - جلسه دهم - تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی 1

لینک آنلاین - جلسه دهم - تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی 2



دریافت فایل pdf اینفوگرافی

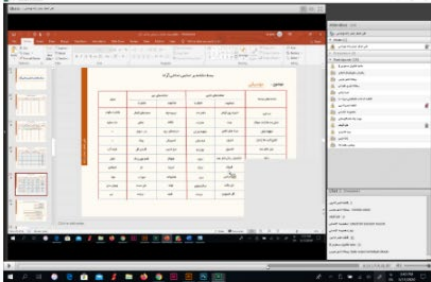


رئوس مطالب جلسه یازدهم

جلسه یازدهم - ادامه درس تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی

🔗 [لینک آنلاین جلسه یازدهم - ادامه درس تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی - 1](#)

2- لینک آنلاین جلسه یازدهم - ادامه درس تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی -



دریافت تصاویر پوستر های اینفوگرافی



 طراحی پوستر بر اساس نشانه شناسی

Due 20 تیر 1399

of 14 Submitted, 1 Ungraded 8 

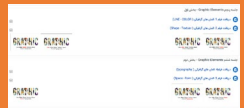
با توجه به تمام توضیحات و دروس کلاسی و با تاکید بر جدول نشانه ها 3 پوستر طراحی و همراه جدول و با فرمت jpg ارسال گردد

 طراحی پوستر اینفوگرافی

1399 Due 20

of 14 Submitted, 2 Ungraded 10

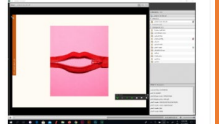
با توجه به تمام توضیحات و دروس کلاسی و با تاکید بر اصول اینفوگرافی 2 پوستر طراحی و همراه جدول و با فرمت jpg ارسال گردد



جلسہ دہم - تلیق ، انطیاق ، همجوراری - اینفوگرافی

لینک آنلین - جلسہ دہم - تلفیق ، انطباق ، همجواری - اینفوگرافی ۱

اینک آنلاین - جلسه دهم - تلفیق، انطباق، همجواری - اینفوگرافی - 2



دریافت فایل pdf اینفوگراف

جلسه هفتم - اصول دبیران در گرافیک پوستر

۱۰ غلام ایٹک جلسہ دوم نکالیں

● غلام لیٹک: جلسہ دوم نکالیں 2۰

جلسه هشتم - خلافت - ندای آزاد در طراحی گرافیک

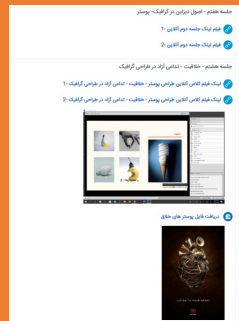
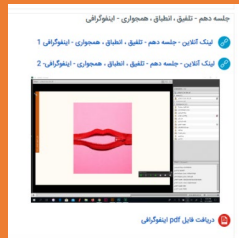
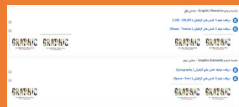
اینک پیام کاسی النابین طراسی پوستر • خلاقیت • ادایم اراد در طراسی ارایه‌ایک-۱

اینک فیلم کلاس آنلاین طراحی پوستر - خلاقیت - تداعی آزاد در طراحی گرافیک 2-

[illegible]

دریافت فایل پوستر های مقاله







تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

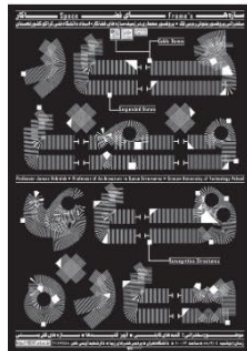
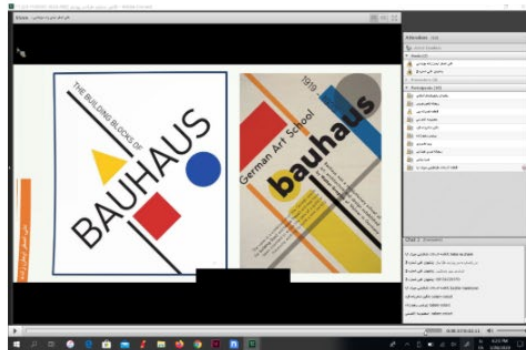




جلسه دوازدهم - تایپو گرافی - ویژگی ها - اهداف - انواع

 لینک فیلم آنلاین جلسه دوازدهم - تایپو گرافی - ویژگی ها - اهداف - انواع

 لینک فیلم آنلاین جلسه دوازدهم - تایپو گرافی - ویژگی ها - اهداف - انواع 2



 دریافت فایل تایپوگرافی pdf

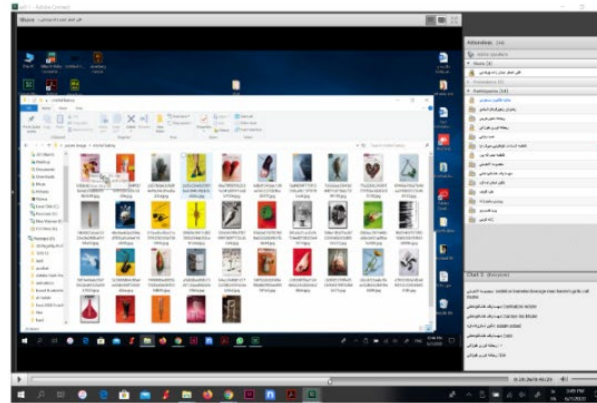
رئوس مطالب جلسه دوازدهم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



جلسه چهاردهم - بررسی تمرین ها - ادامه درس طراحی پوستر

لینک جلسه آنلاین کلاس بررسی تمرین ها - درس طراحی پوستر تبلیغاتی 1



لینک جلسه آنلاین کلاس بررسی تمرین ها - درس طراحی پوستر تبلیغاتی 2

لینک دانلود فایل تصاویر پوستر های لهستان - سوئیس - مفهومی



رئوس مطالب جلسه چهاردهم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



طراحی پوستر تبلیغاتی

Due 20 تیر 1399

of 14 Submitted, 2 Ungraded 3

با توجه به توضیحات درسها و اصول دیزاین و جدول و المان های گرافیکی طراحی فوق انجام گردد

طراحی پوستر تایپوگرافی

Due 20 تیر 1399

of 14 Submitted 2

با توجه به توضیحات درسها و اصول دیزاین و جدول و المان های گرافیکی طراحی فوق انجام گردد

طراحی پوستر لهستان

Due 20 تیر 1399

of 14 Submitted, 1 Ungraded 4

با توجه به توضیحات درسها و اصول دیزاین و جدول و المان های گرافیکی طراحی فوق انجام گردد

طراحی پوستر سوئیس

Due 20 تیر 1399

of 14 Submitted, 1 Ungraded 4

با توجه به توضیحات درسها و اصول دیزاین و جدول و المان های گرافیکی طراحی فوق انجام گردد

تکالیف آخر ترم

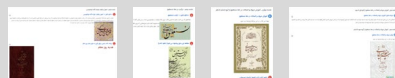
تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

پایان جلسات
جلسات طراحی پوستر
[ارتباط تصویری]

بازگشت

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS خوشنویسی





تالار اعلانات



بدون شرح

کلاس مجازی خوشنویسی [85-1128005-2522-982] - کل دانشجویان دو گروه

جلسه اول - تاریخچه خط در ایران

دریافت فایل - تاریخچه خط در ایران



در روایات زردشتی از داستانهای ملی ایران چنین آمده است که طهورث پیشدادی پس از آنکه بر اهریمن پیروز شد هفت گونه خط را که بکسی یاد نمیداد بزور از او فرا گرفت. در اسناد سریانی آمده است که زردشت کتاب اوستارا بهفت زبان سریانی و فارسی و آرامی و سگستانی و مروزی و یونانی و عبری نوشته است. آیا هر یک از این زبانها خطی نداشته‌اند؟ مامیدانیم که در ایران پیش از اسلام خط سریانی و خط میخی برای پارسی باستان و خط آرامی و یونانی و عبری در میان یهود ایران رواج داشته است. پس میتوان گفت که برای زبان سگستانی(سیستانی) و مروزی(زبان مرو)نیز خطی بکار برده‌اند.

دریافت فایل - خط نستعلیق



خط نستعلیق یکی از شیوه‌های نگارش خط در خوشنویسی اسلامی است. این خط در ایران شکل گرفت و بیشتر هم در ایران رواج دارد و خوشنویسان ایرانی بیشتر با این خط به هنرنمایی می‌پردازند. خط نستعلیق معرف روح و فرهنگ ایرانی است و از آن در نوشتن متن‌های ادبی و غیرمذهبی فارسی، اردو و به ندرت عربی استفاده می‌شود.

نستعلیق نشانه‌ای بارز از طبع و سلیقه زیبایی‌شناختی ایرانیان است و بی‌شک زیباترین و طریف‌ترین خط در میان خطوط اسلامی است تا جایی که آن را به‌حق «عروس خطوط اسلامی» لقب داده‌اند.

دریافت فایل - خوشنویسی در اوایل دوره صفویه

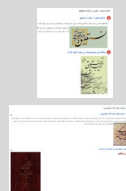


مقاله در باره خوشنویسی اوایل دوره صفویه

رئوس مطالب جلسه اول

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS





• جلسه دوم _ آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق از گروه اول تا سوم

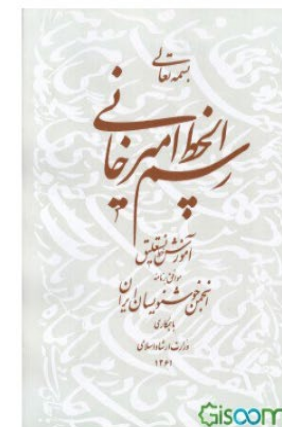
📖 دریافت فایل «آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق»

اتصلاتی که در این بخش اجرا شده اند شامل اتصال یک حرف به حرف دیگر است که به اتصالات (دو حرفی) موسوم اند که بر اساس حروفی که مورد اتصا گردیده اند که خط اول مربوط به دسته اول و خط دوم مربوط به دسته دوم می باشد.

• جلسه سوم _ آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق از گروه سوم تا ششم

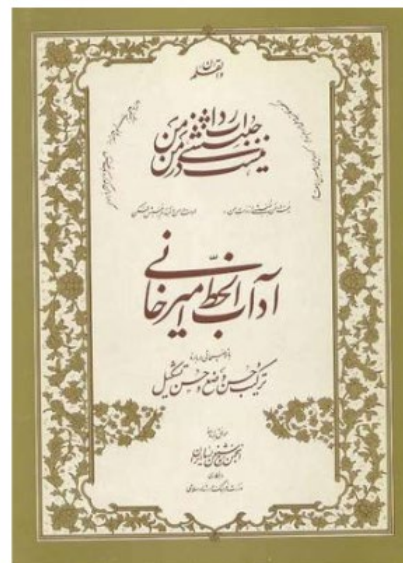
📖 آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق

تهیه این کتاب در این مرحله توصیه می شود



📖 آموزش حروف و اتصالات در خط نستعلیق

تهیه این کتاب در این مرحله توصیه می شود



📖 دانلود کتاب آداب الخط از استاد امیرخانی

رئوس مطالب جلسه دوم – سوم – چهارم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

جلسه پنجم - ترکیب در خط نستعلیق

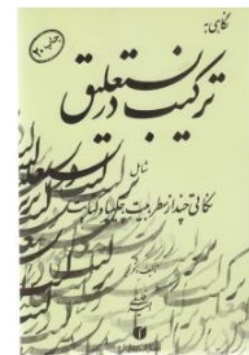
«دانلود فایل» - ترکیب نستعلیق

همانطور که می دانید سطر ساده‌ترین قالب برای ارائه نوشته در خوشنویسی است و می توان گفت ا

به مجموعه کلمه ها و جمله‌هایی که روی خط
کنند. سطر ممکن است یک جمله کامل باشد و



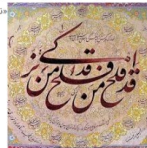
مطالعه این منبع پیشنهاد می شود (دانلود کتاب)



جلسه ششم - اصول و قواعد دوازده گانه خوشنویسی

«دانلود فایل» - اصول و قواعد دوازده گانه خوشنویسی

فوائد با اصول دوازدهگانه خوشنویسی، قواعدی هستند که در اغلب خطوط رایج به خصوص در خطوط ششگانه و خط نستعلیق به کار برده می‌شود. این مفه اولین شخصی است که به تنظیم فوائد پرداخته و خطوط مزبور را تحت قاعده و انضباط در آورده است. او دارای نبوغ و ورزیدگی خاصی در علم هندسه بود و اصول خطوط را بر مبنای دایره و سطح پایه نهاد. اشکال هندسی حیوفا را دوباره طراحی کرد و اندازه نسبی آن ها را بر اساس «نقطه لوزی»، «الف بنیادی» و «دایره مینا» قرار داد.



دریافت کتاب نفیس مرصع رنگین به عنوان هدیه روز معلم

هدیه روز معلم



رئوس مطالب جلسه پنجم و ششم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



جلسه هفتم - معرفی نرم افزار خوشنویسی - کلک - چلیپا

فایل برنامه های چلیپا و primo pdf

خوشنویسی یکی از قدیمی ترین هنرهای طراحی می باشد که تا حدودی به رشته طراحی مربوط می باشد با وجود خط نستعلیق اما امکان استفاده از فونت **نستعلیق** در همه نرم افزار های طراحی امکان پذیر نیست اما بعضی مواقع شما نیاز به این دارید که از دیگر خط های خوشنویسی شکسته و تحریری استفاده کنید که چنین کاری برای شما با نرم افزار های Corel, Freehand, Photoshop امکان پذیر نیست اما با استفاده از نرم افزار **خوشنویسی چلیپا** و **کلک** شما قادر خواهید بود تا نوشته و متون مورد دلخواه خود را به آسانی انجام داده و در طرح های گرافیکی خود به کار برده chaliza یک نرم افزار بسیار کاربردی برای نوشتن خط نستعلیق تحریری و شکسته در نرم افزار های طراحی مثل فتوشاپ،کورل... می باشد



لینک سایت دانلود نرم افزار کلک

بی شک یکی از بهترین و کامل ترین برنامه ها در این زمینه نرم افزار خوشنویسی کلک میباشد که دارای ابزارهای و آپشنهای متعدد ، فونت های زیبا و رابط کاربری سبک می باشد . توسط این برنامه میتوانید بدون داشتن دانشی از هنر خوشنویسی به خلق آثار هنری بپردازید . **ویژگی های کلیدی نرم افزار کلک ۲۰۱۰ :**

- دارای فونت های : نستعلیق ، نسخ ، ثلث ، تحریری ، شکسته ، نسخ فارسی ، نسخ بغدادی ، دیوانی خفنی ، دیوانی جلی ، رقعه ، لاهوری ، کوفی ، معلی و سایر قلم ها
 - امکان استفاده در تمام محیط های نرم افزارهای گرافیکی همچون فتوشاپ
 - امکان ذخیره متن به صورت وکتور و برداری
 - امکان استفاده در محیطهای آفیس
 - قابل اجرا در تمام نسخه های ویندوز
 - امکان ایجاد تمام اشکال خاص و بی قاعده خط
 - پشتیبانی کامل از فارسی و عربی و حرکات
 - ابزارهای متعدد برای ایجاد تنوع در کار
 - امکان استفاده از جالتهای پیشفرض
 - دارای حاشیه های پیشفرض
 - امکان ایجاد آسان جابجایی در کلمات
- و ...

توجه :

در صورت بروز آرو هنگام ورود به برنامه تاریخ سیستم خود را به اوایل ۲۰۱۰ تغییر دهید

جلسه هشتم آموزش نصب برنامه های خوشنویسی

فیلم های آموزشی نصب برنامه های کلک و چلیپا به همراه primo pdf

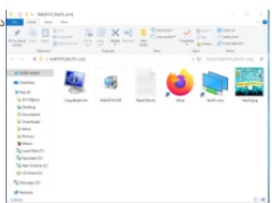
حتما مراحل نصب را درست انجام دهید توجه توجه توجه توجه : اگر در فایل دانلود

ندارد و البته شما حتما از فایل زیر کرک را دانلود و نصب کنید



کرک نرم افزار کلک

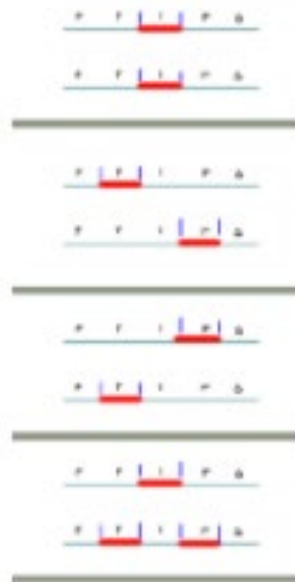
در این دانلود کرک نیست و کرک را در فایل جداگانه



رئوس مطالب جلسه هفتم – هشتم

جلسه دهم - آموزش ترکیب دو سطری

دریافت فیلم آموزش ترکیب دو سطری 



جلسه نهم - کلاس خوشنویسی- آنلاین

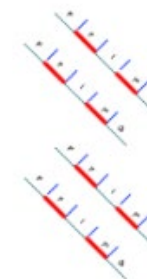
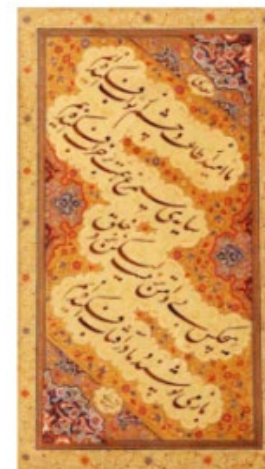
 فیلم لینک جلسه اول آنلاین کلاس خوشنویسی-1

 فیلم لینک جلسه اول آنلاین کلاس خوشنویسی-2

رئوس مطالب جلسه نهم – دهم

جلسه یازدهم- آموزش ترسیم ترکیب چلیپا

دریافت فیلم آموزش ترسیم ترکیب چلیپا



دریافت فیلم آموزش ترکیب چلیپا در نستعلیق 2

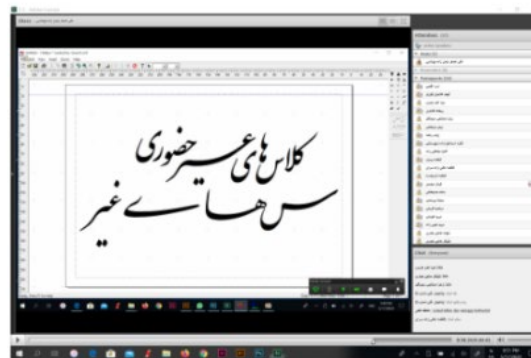
لینک فیلم جلسه دوم آنلاین-1

لینک فیلم جلسه دوم آنلاین-2

لینک فیلم جلسه دوم آنلاین-3

جلسه دوازدهم -سیاه مشق ، نرم افزار

لینک جلسه آنلاین سیاه مشق ، نرم افزار 1



لینک جلسه آنلاین سیاه مشق ، نرم افزار2

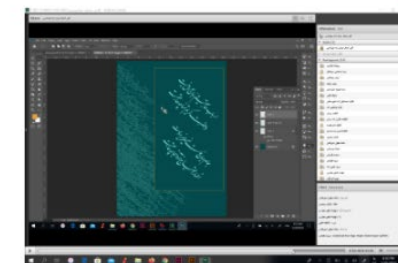
دریافت فایل های PDF خوشنویسی



رئوس مطالب جلسه یازدهم – دوازدهم

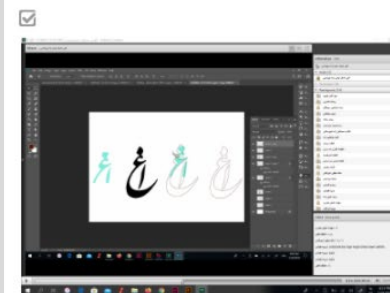
جلسه سیزدهم - چلیپا - خط در گرافیک

لینک فیلم جلسه آنلاین چلیپا - خط در گرافیک 1



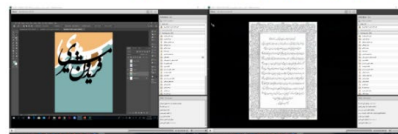
لینک فیلم جلسه آنلاین چلیپا - خط در گرافیک 2

دریافت فایل تصاویر ترکیب چلیپا



جلسه چهاردهم - کتابت نستعلیق - خط در گرافیک

لینک فیلم آنلاین جلسه چهاردهم - کتابت نستعلیق - خط در گرافیک 1



لینک فیلم آنلاین جلسه چهاردهم - کتابت نستعلیق - خط در گرافیک 2

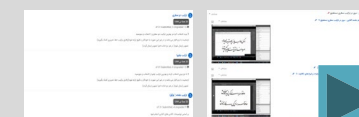
لینک فیلم آنلاین جلسه چهاردهم - کتابت نستعلیق - خط در گرافیک 3

دریافت فایل قواعد کتابت نستعلیق



رئوس مطالب جلسه سیزدهم – چهاردهم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



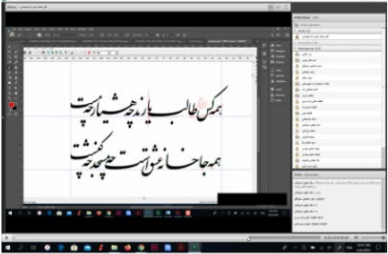
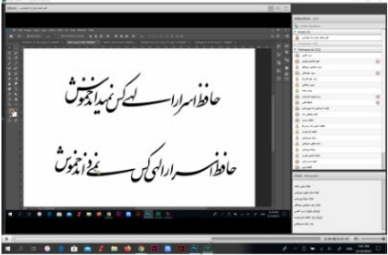
ترکیب دو سطری
Due 20 تیر 1399
of 31 Submitted, 5 Ungraded 15
3 بیت انتخاب کرده و بهترین ترکیب دو سطری را انتخاب و بنویسید.
ارجحیت با نرم افزار می باشد و در غیر این صورت با خودکار و دقیق ارایه شود(ازفایل ترکیب خط تحریری کمک بگیرید)
تصویر ارسال شود(در هر دو حالت اجرا تصویر ارسال گردد)

ترکیب چلیپا
Due 20 تیر 1399
of 31 Submitted, 6 Ungraded 15
3 تا دو بیتهی انتخاب کرده و بهترین ترکیب چلیپا را انتخاب و بنویسید.
ارجحیت با نرم افزار می باشد و در غیر این صورت با خودکار و دقیق ارایه شود(ازفایل ترکیب خط تحریری کمک بگیرید)
تصویر ارسال شود(در هر دو حالت اجرا تصویر ارسال گردد)

ترکیب نشانه (لوگو)
Due 20 تیر 1399
of 31 Submitted, 4 Ungraded 9
بر اساس توضیحات کلاس های آنلاین انجام شود
ارجحیت با نرم افزار می باشد و در غیر این صورت با توجه به فایل های ارسال شده (pdf) و با کاغذ پوستی و ... انجام شده و تصویر ارسال شود(در هر دو حالت اجرا تصویر ارسال گردد)

جلسه پانزدهم - مرور در ترکیب سطری نستعلیق
لینک فیلم جلسه آنلاین - مرور در ترکیب سطری نستعلیق- 1
لینک فیلم جلسه آنلاین - مرور در ترکیب سطری نستعلیق - 2
لینک فیلم جلسه آنلاین مرور در ترکیب سطری نستعلیق و جزئیات و ایرادهای تکالیف - 1
لینک فیلم جلسه آنلاین مرور در ترکیب سطری نستعلیق و جزئیات و ایرادهای تکالیف 2

ویرایش
ویرایش
ویرایش
ویرایش
ویرایش

رئوس مطالب جلسه پانزدهم – تکالیف

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



پایان جلسات خوشنویسی [ارتباط تصویری]

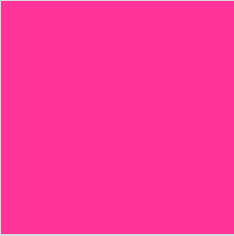


بازگشت

رئوس مطالب جلسات فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری ۲

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



The logo consists of the letters 'Ai' in a bold, orange, sans-serif font. The 'A' and 'i' are connected. The letters are centered within a dark brown square, which is itself enclosed by a thick orange border.

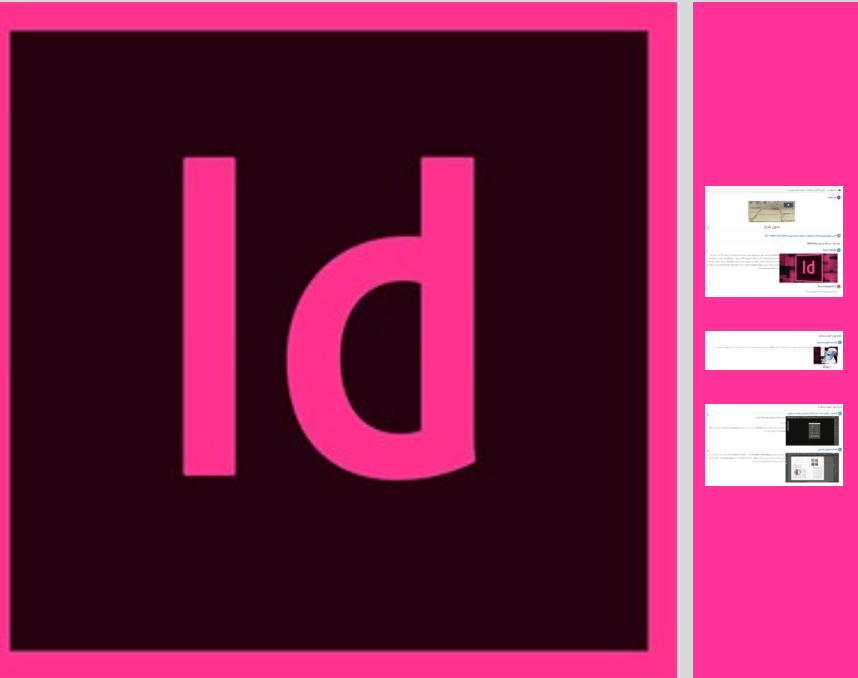
Ai

The logo consists of the letters 'Id' in a bold, pink, sans-serif font. The 'I' and 'd' are connected. The letters are centered within a dark purple square, which is itself enclosed by a thick pink border.

Id

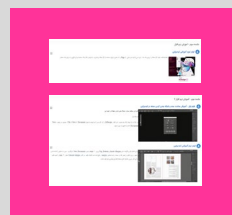
رئوس مطالب جلسات فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری ۲
تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS





ایندیزاین

رئوس مطالب جلسات فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری ۲
تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



رئوس مطالب جلسه اول

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

درس‌های من > فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری 2...>

تالار اعلانات 289



بدون شرح

کلاس مجازی فناوری اطلاعات و ارتباطات در آموزش ارتباط تصویری 2 [79-1128091-2522-982]

جلسه اول - نرم افزار ایندیزاین INDESIGN

About Indesign

Indesign برای ایجاد آگهی ها، بروشورها، مجلات، روزنامه ها، پوسترها، کارت ویزیت ها، کارت پستال ها، برجسب ها و انواع دیگر اسناد یا ارتباطات تصویری استفاده می شود. Indesign یک استاندارد برای طراحی و انتشار است و توسط متخصصان گرافیک و بازاریابی استفاده می شود. Indesign می تواند همراه با برنامه های کاربردی دیگر که بخشی از Adobe Creative Cloud از جمله Photoshop و Illustrator هستند استفاده شود و با به تنهایی قابل استفاده باشد.

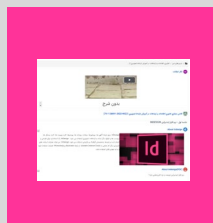


About Indesign(PDF)

نرم افزار ایندیزاین چیست و چه کاربردهایی دارد؟

رئوس مطالب جلسه دوم – سوم

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS



جلسه دوم - آموزش نرم افزار 1

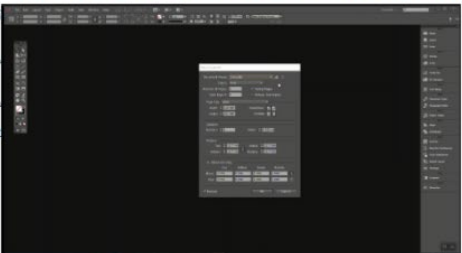
فیلم اول - آموزش ساخت سند و شبکه بندی کردن مجله در ایندیزاین

☒

آموزش ساخت سند و شبکه بندی کردن مجله در ایندیزاین

مرحله اول

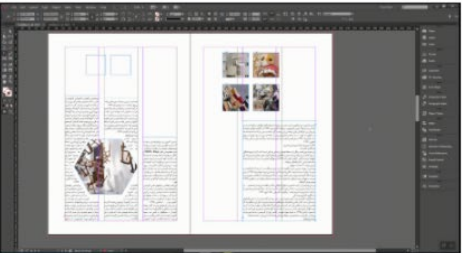
برای ابتدا برای ایجاد یک سند جدید، نرم افزار InDesign را باز کرده و با مراجعه به منوی File > New > Document موجود در پنجره New Document اقدام به تغییرات زیر نمایید:



فیلم دوم آموزشی ایندیزاین

☒

برای تنظیم کردن گزینه های Top, Bottom و Inside Margins روی ۱۰ mm پنجره New Document بازگردید. سپس به منظور شکسته شدن زنجیر، روی آیکون زنجیر که در سمت راست مقادیر margin واقع شده است کلیک کنید. در کنار Outside Margin مقدار ۶ mm را تایید کنید. با این کار درون حاشیه های صفحه فضای بیشتری خواهیم داشت.



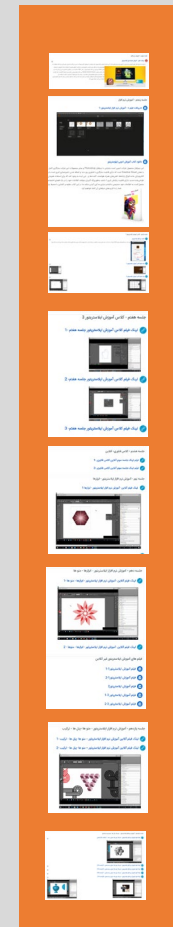
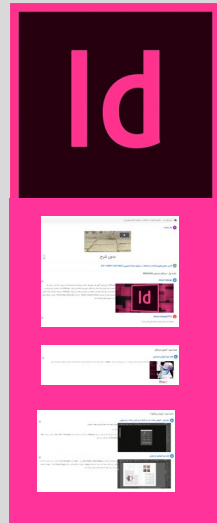
جلسه سوم - آموزش نرم افزار

فیلم سوم آموزشی ایندیزاین

☒

چنانچه قصد ایجاد یک مجله را روی یک سند دارید می توانید به راحتی Page 1 را به عنوان اولین صفحه از یک مجله برشمارید. به فرض مثال یک صفحه برای تبلیغ و یا برای یک محتوا.





ایلاستریتور

تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS





جلسه چهارم - آموزش نرم افزار

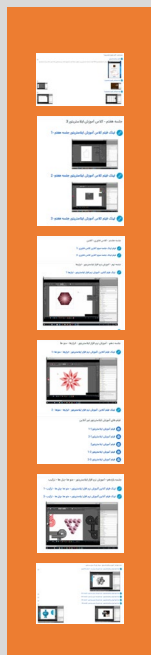
دریافت فایل - آموزش جلسه اول ایلاستریتور



با توجه به ارسال فایل های آموزشی ایندیزاین از طریق پیام رسان های دیگر از این جلسه آموزش ایلاستریتور ارایه میشود و تمرینهای کامل مربوط به درس نرم افزار ایندیزاین برای پایان ترم اعلام خواهد شد

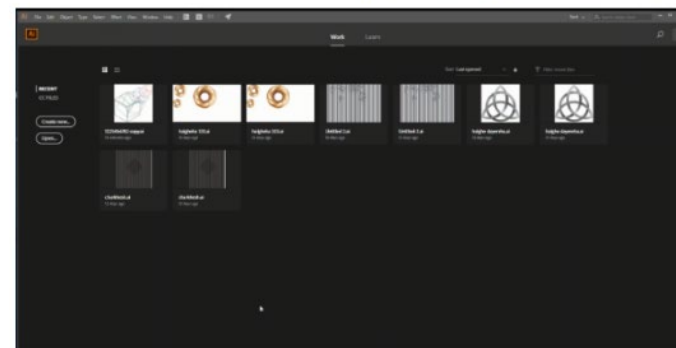
ایلاستریتور یک نرم افزار برای طراحی، تصویرسازی و ساختن کارهای هنری با استفاده از یک کامپیوتر یا سیستم عامل Mac یا ویندوز می باشد. ایلاستریتور در سال 1987 منتشر شد و در فواصل مشخص به روز رسانی شد و در حال حاضر بخشی از Adobe Creative Cloud می باشد. ایلاستریتور به طور عمده توسط گرافیست ها، طراحان وب، هنرمندان بصری و تصویرسازان حرفه ای در سراسر دنیا برای خلق آثار هنری با کیفیت استفاده می شود. ایلاستریتور شامل ابزارهای پیچیده ی زیادی است که می تواند به مقدار زیادی در زمانی که برای تصویرسازی استفاده می کنید صرفه جویی کند.





جلسه پنجم - آموزش نرم افزار

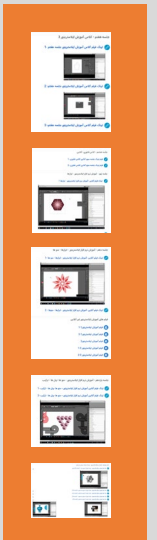
«دریافت فیلم» - آموزش نرم افزار ایلاستریتور-1



دانلود کتاب آموزش ادوبی ایلوستریتور

این نرم افزار محصول شرکت ادوبی است بنابراین با نرم افزار Photoshop و سایر محصولات این شرکت سازگاری کامل یا همان Creative Cloud است که دارای قابلیت سازگاری با فناوری روز دنیا و اضافه شدن ذخیره سازی ابری است. با الکترونیکی ماند: انواع رایانه ها، تلفن های همراه هوشمند، گجت ها و... این ایده به وجود آمد که برای استفاده هم زمان طراحی شده جدید دارای قابلیت رایتش ابری ۲ باشند به طوری که کاربران بتوانند اطلاعات خود را در یک فضای اختصاص متصل است به اطلاعات خود دسترسی داشته و نیازی به کپی کردن نباشد. ما در این کتاب علاوه بر آشنایی با محیط بر شما را با کاربردهای حرفه ای آن آشنا خواهیم کرد.



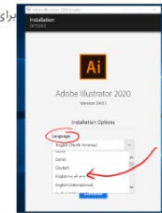


جلسه ششم - کلاس آموزش ایلاستریتور 1

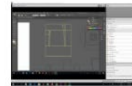
دانلود نرم افزار ایلاستریتور



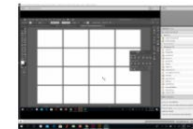
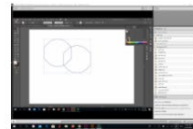
برای نصب نرم افزار ایلاستریتور 2020 از لینک داده شده یا هر سایتی پس از دانلود در صفحه نصب حتماً وویدر انتخاب زبان یذعم العربی انتخاب شود و حتماً این کار باید انجام شود



لینک فیلم کلاس آموزش ایلاستریتور 1

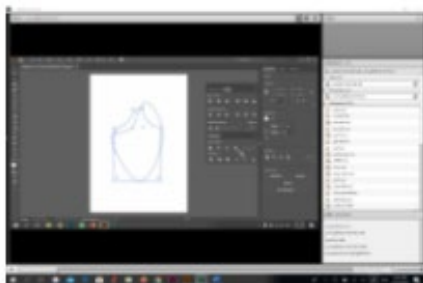


لینک فیلم کلاس آموزش ایلاستریتور 2

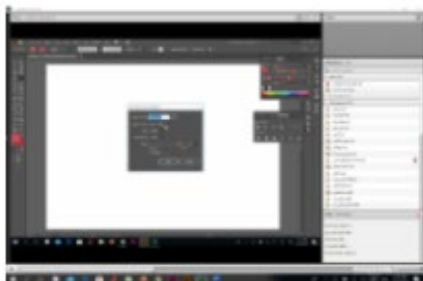


جلسه هفتم - کلاس آموزش ایلاستریاتور 3

لینک فیلم کلاس آموزش ایلاستریاتور جلسه هفتم-1 



لینک فیلم کلاس آموزش ایلاستریاتور جلسه هفتم-2 



لینک فیلم کلاس آموزش ایلاستریاتور جلسه هفتم-3 



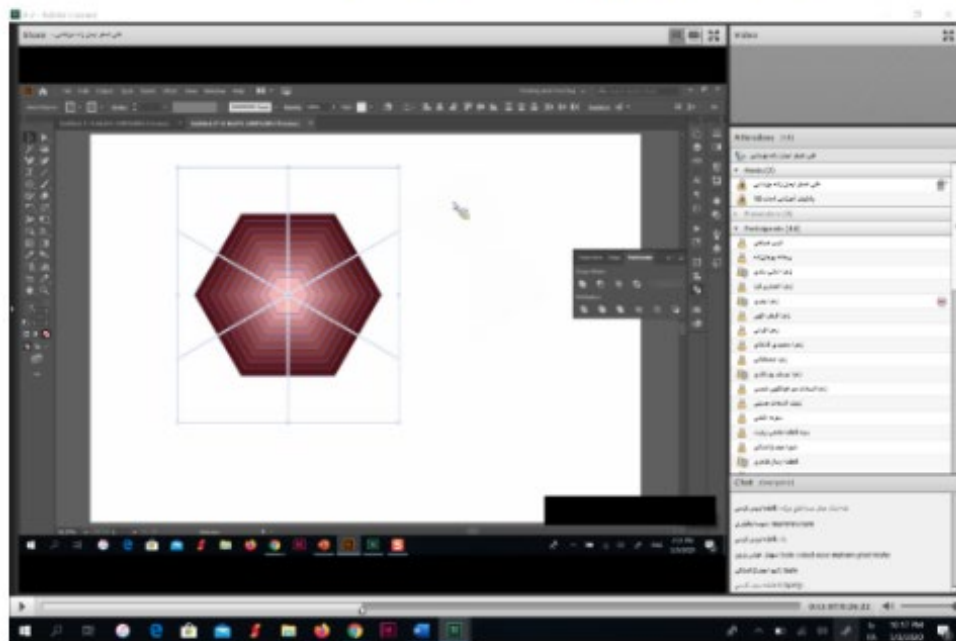
جلسه هشتم - کلاس فناوری- آنلاین

فیلم لینک جلسه سوم آنلاین کلاس فناوری-1 [🔗](#)

فیلم لینک جلسه سوم آنلاین کلاس فناوری-2 [🔗](#)

جلسه نهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - ابزارها

لینک فیلم آنلاین -آموزش نرم افزار ایلاستریتور - ابزارها 1 [🔗](#)

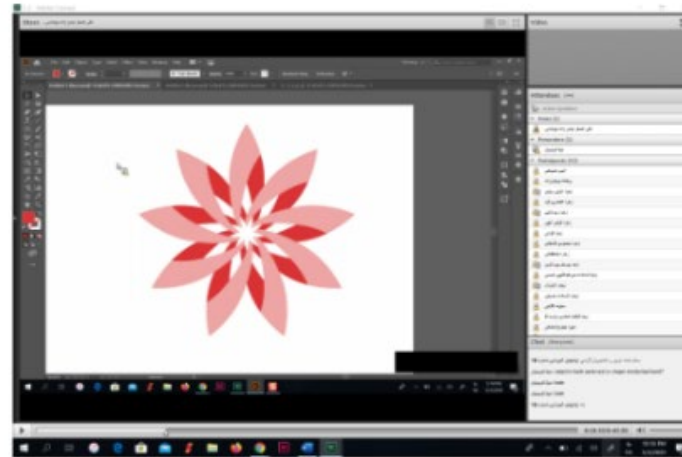


Ai



جلسه دهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - ابزارها - منوها

لینک فیلم آنلاین - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - ابزارها - منوها - 1



لینک فیلم آنلاین - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - ابزارها - منوها - 2

فیلم های آموزش ایلاستریتور غیر آنلاین

فیلم آموزش ایلاستریتور 1-1

فیلم آموزش ایلاستریتور 1-2

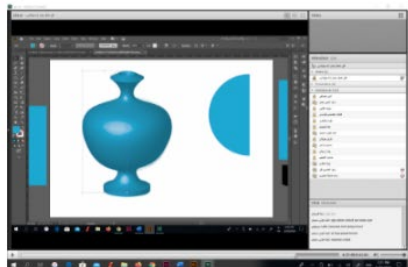
فیلم آموزش ایلاستریتور 2

فیلم آموزش ایلاستریتور 3-1

فیلم آموزش ایلاستریتور 3-2

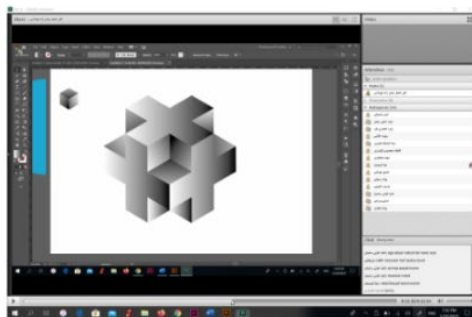
Ai





جلسه دوازدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه بعدی

لینک فیلم آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه - 1 (ساعت 15) بعدی

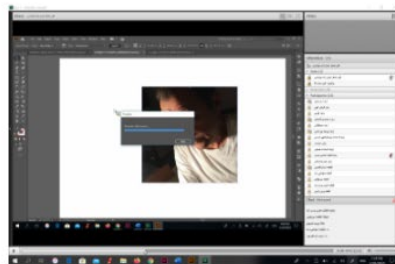


لینک فیلم آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه بعدی - 2 (ساعت 15)

لینک فیلم آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه بعدی - 3 (ساعت 15)

لینک فیلم آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه بعدی - 1 (ساعت 18)

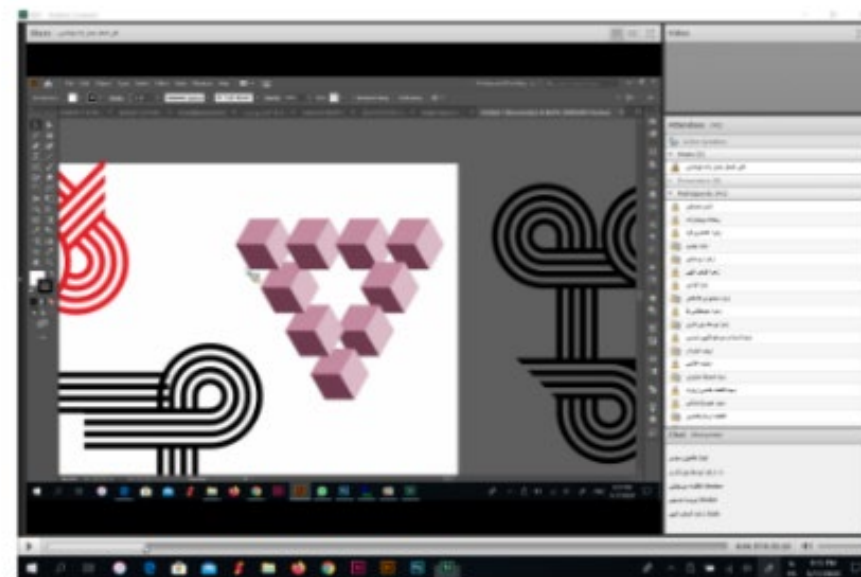
لینک فیلم آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - سمبل و سه بعدی - 2 (ساعت 18)



جلسه یازدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - ترکیب

لینک فیلم آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - ترکیب - 1

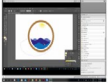
لینک فیلم آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - ترکیب - 2



جلسه بیازدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها

لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 1

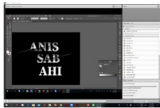
لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 2



جلسه بیازدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها

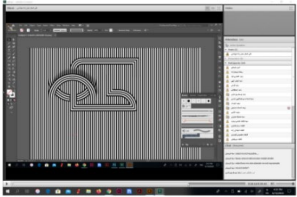
لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 1

لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 2



جلسه شانزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت پراش و تنظیمات

لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت پراش و تنظیمات 1

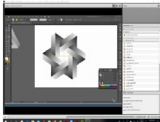
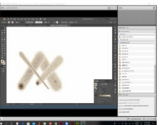


لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت پراش و تنظیمات 2

جلسه بیازدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها

لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 1

لینک فیلم جلسه آموزش نرم افزار ایلاستریتور - سو ها پیل ها انواع نمک ها 2

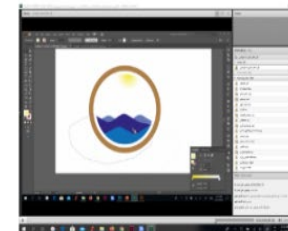
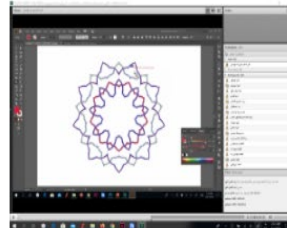


تصویر جلسات بارگذاری شده و آنلاین در سامانه LMS

جلسه سیزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها -انواع ماسک ها

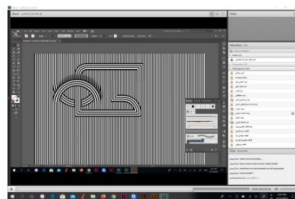
لینک فیلم آنلایت جلسه - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع ماسک ها -1

لینک فیلم آنلایت جلسه - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع ماسک ها -2



جلسه شانزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها -ساخت برش و تنظیمات

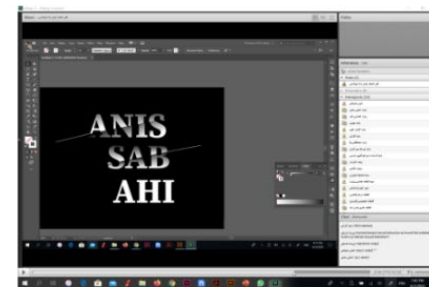
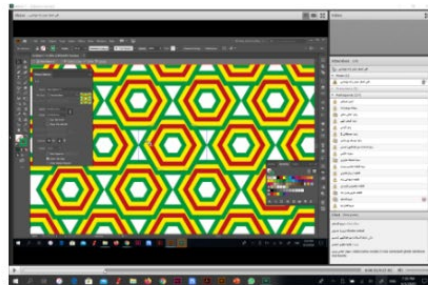
لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها -ساخت برش و تنظیمات 1



لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها -ساخت برش و تنظیمات 2

جلسه چهاردهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع پترن - انولوپ - اپیرینس

لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع پترن - انولوپ - اپیرینس -1



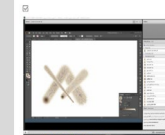
لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع پترن - انولوپ - اپیرینس -2



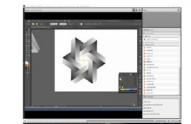
رئوس مطالب جلسه سیزدهم - چهاردهم

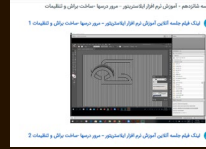
جلسه پانزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع لوگوها به روشی

لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع لوگوها به روشی 1



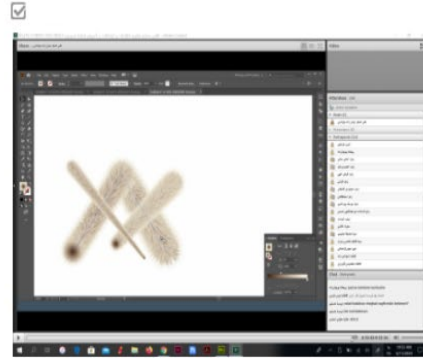
لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها -پنل ها -انواع لوگوها به روشی 2



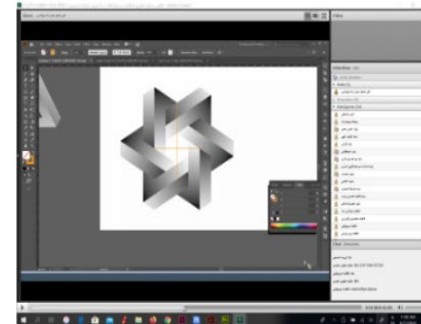


جلسه پانزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - انواع لوگوها سه بعدی

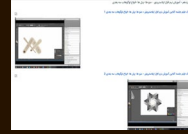
لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - انواع لوگوها سه بعدی 1



لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - منو ها - پنل ها - انواع لوگوها سه بعدی 2

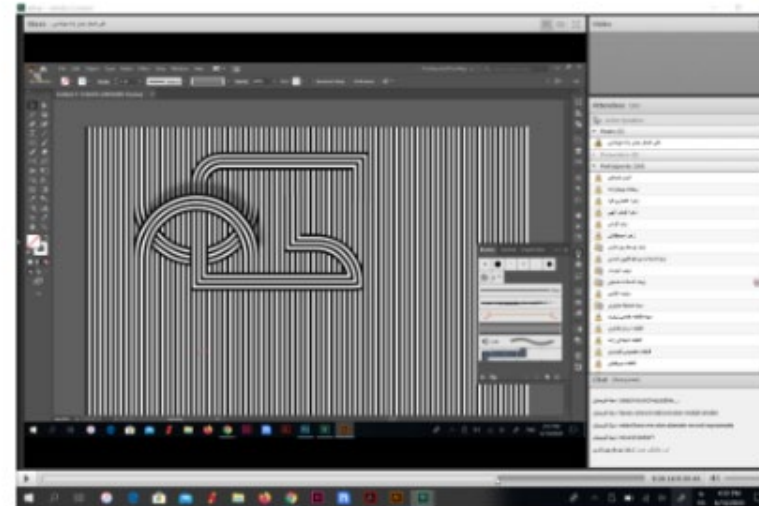


رئوس مطالب جلسه پانزدهم



جلسه شانزدهم - آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت براش و تنظیمات

لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت براش و تنظیمات 1



لینک فیلم جلسه آنلاین آموزش نرم افزار ایلاستریتور - مرور درسها - ساخت براش و تنظیمات 2

رئوس مطالب جلسه شانزدهم



پایان جلسات
فناوری اطلاعات و ارتباطات در
آموزش ارتباط تصویری ۲



بازگشت





نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان



عشق و آزادی و حسن و جوانی و مهر

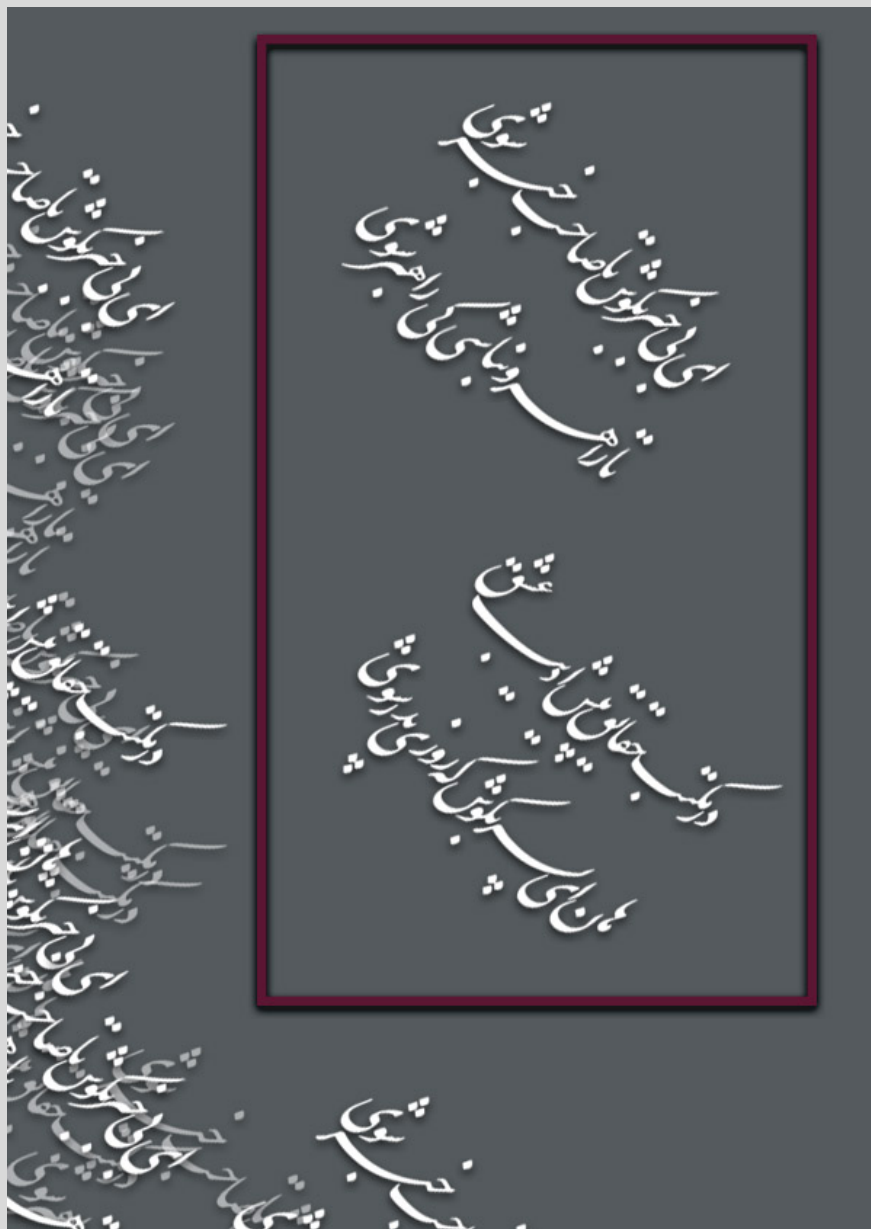
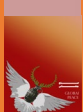
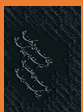
عجایب و ندرت ز کدکده بی سیم و رزم

نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
خوشنویسی

امشب صدای تیشه از نستون نیاید

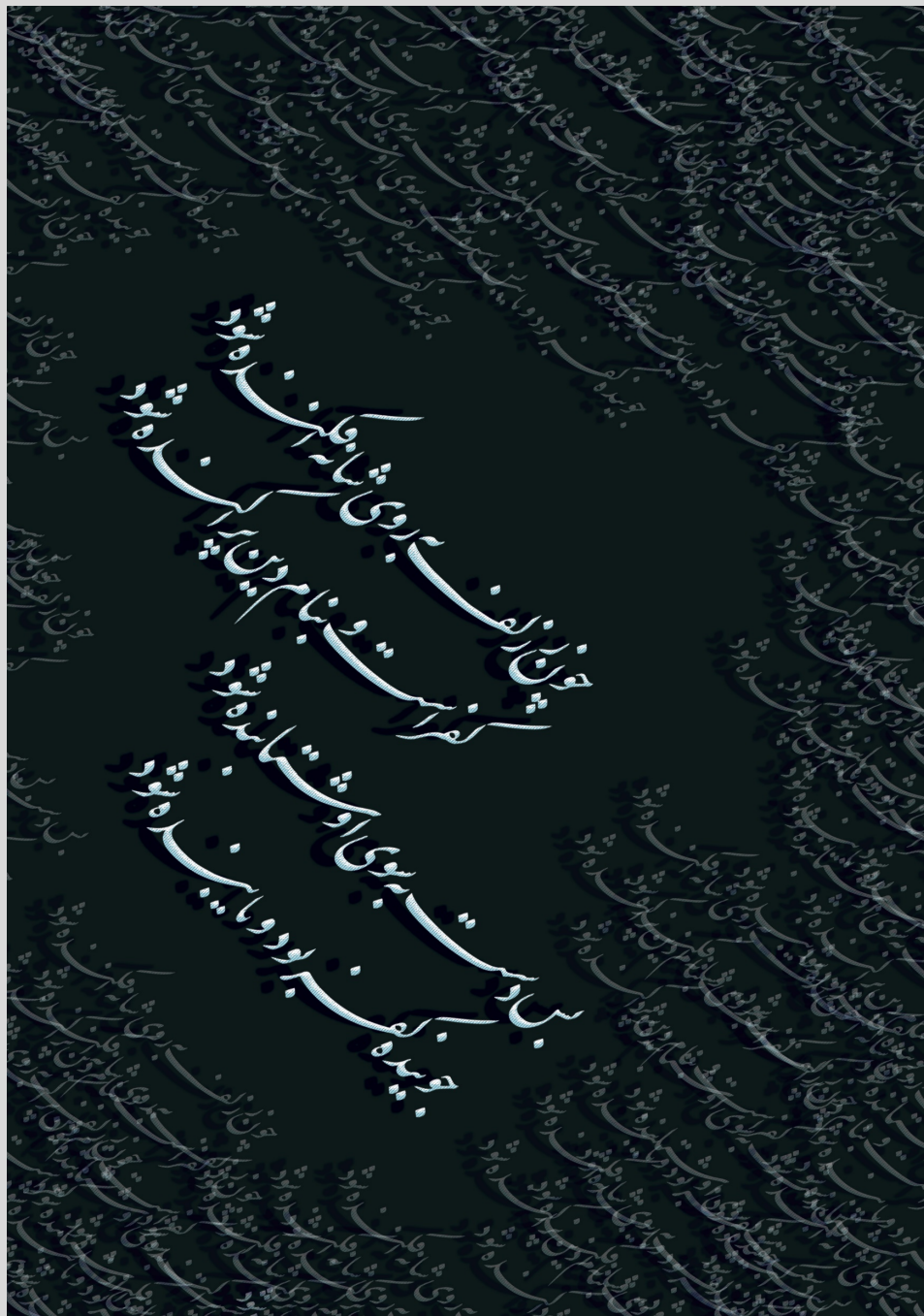
کو ماه خواب شیرین فرهاد زفته باشد



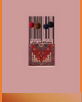


نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
خوشنویسی





نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
خوشنویسی





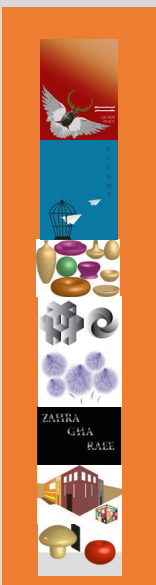
نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
خوشنویسی





نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
خوشنویسی

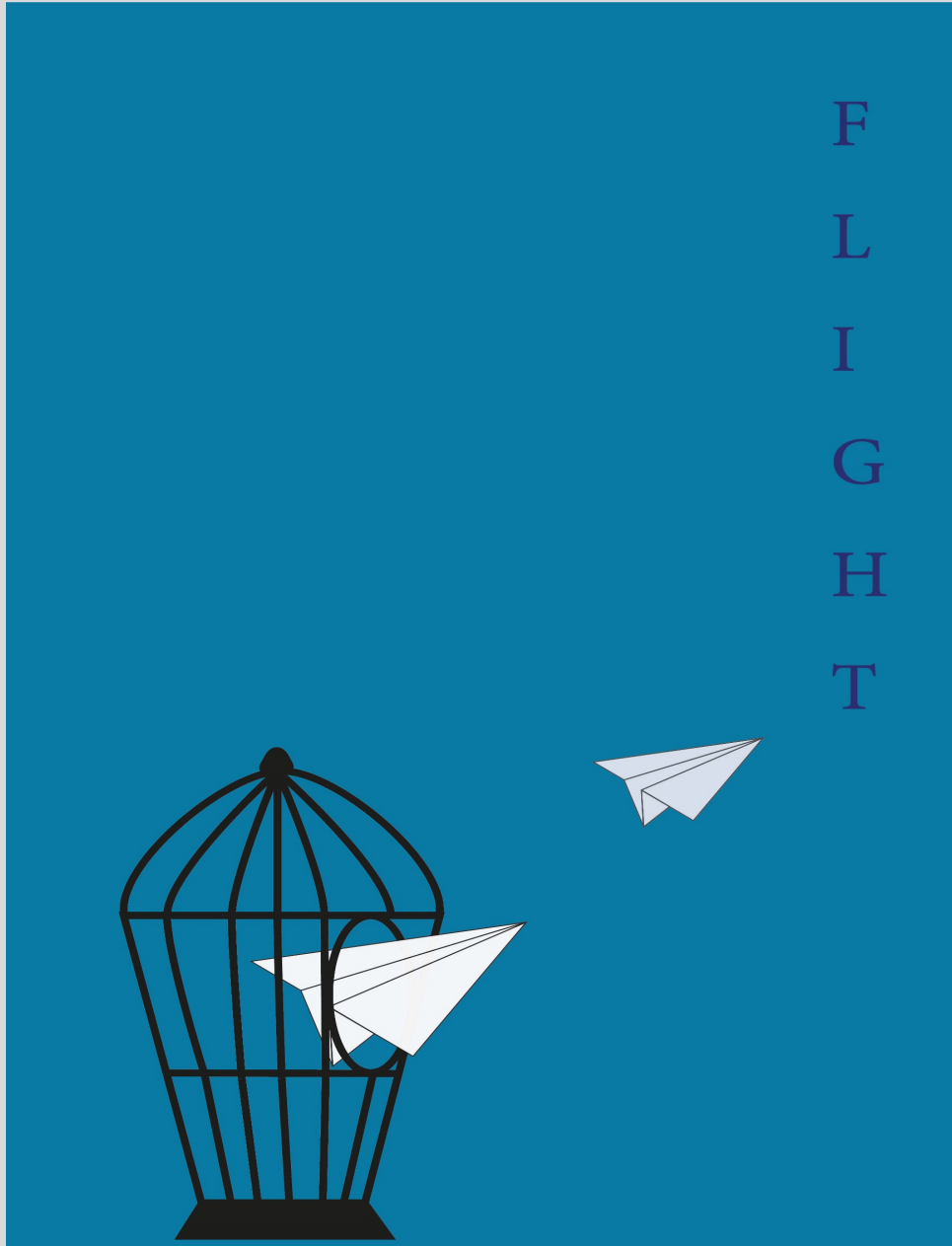


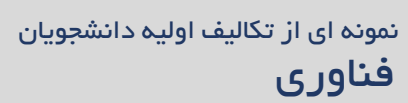


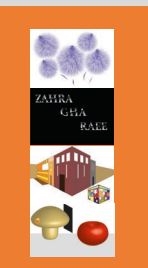
نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
پوستر



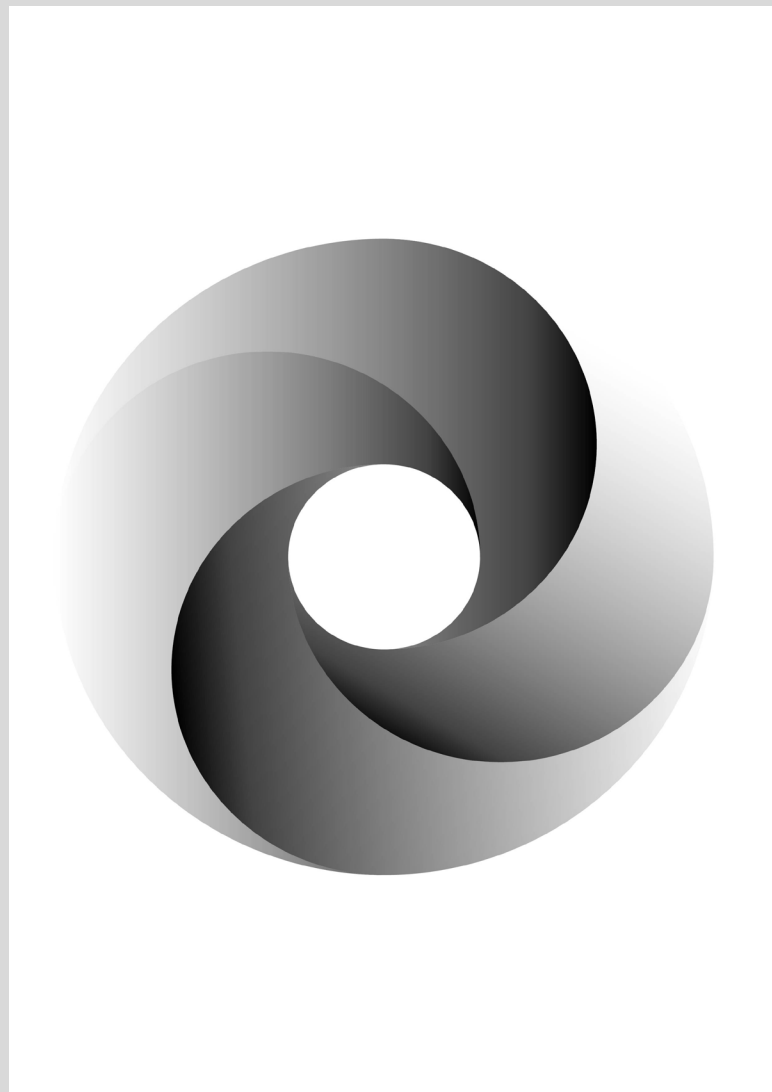
نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
پوستر





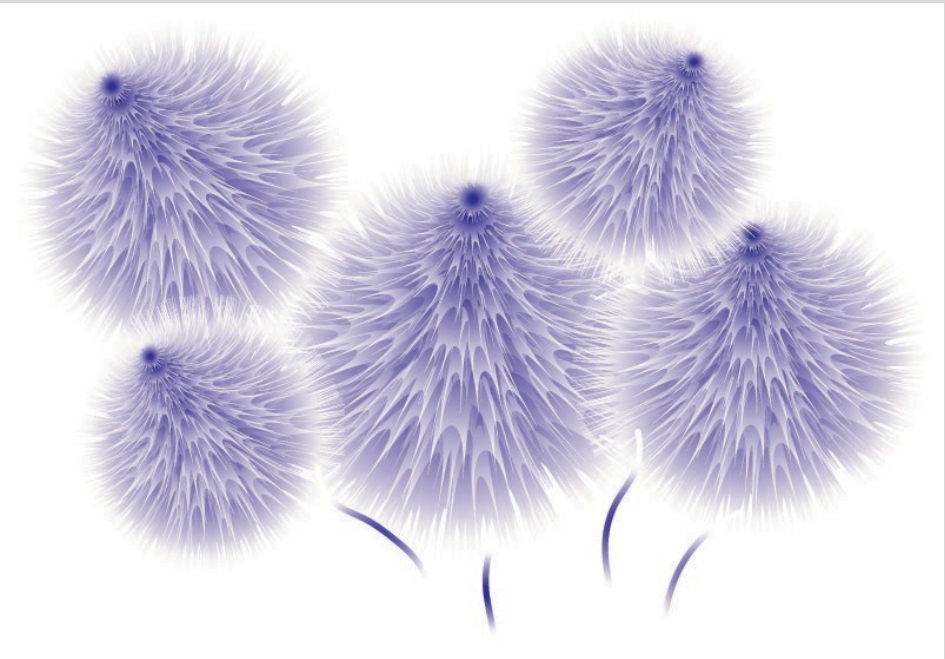


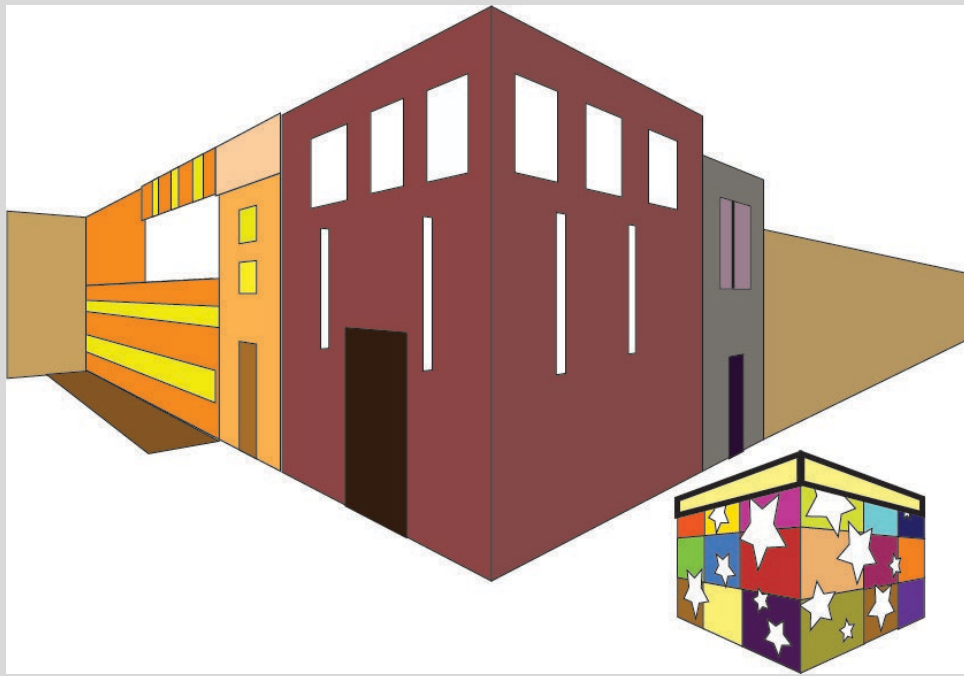
نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
فناوری



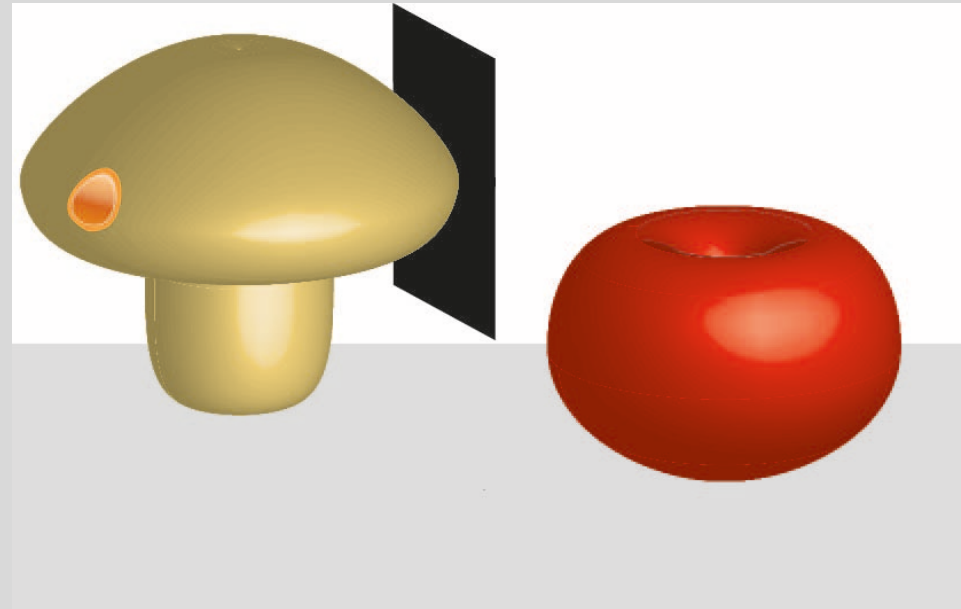
ZAHRA
GHA
RAEE

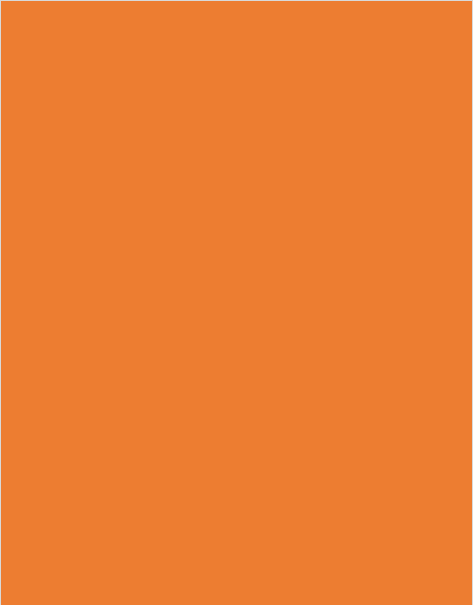
نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
فناوری





نمونه ای از تکالیف اولیه دانشجویان
فناوری





بازگشت



مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
منترا معصومی

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سیفی

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده

با تشکر از زحمات

معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سپیدی

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

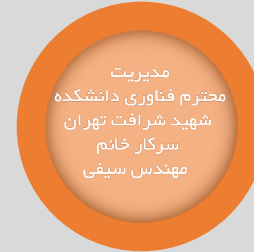
با تشکر از زحمات

مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
میترا معصومی

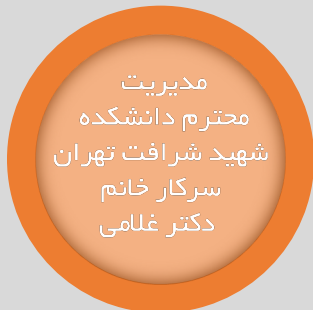
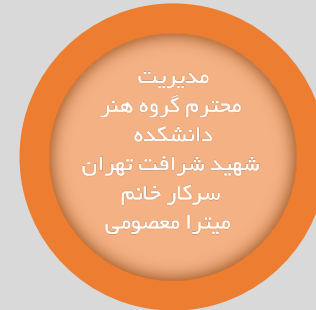
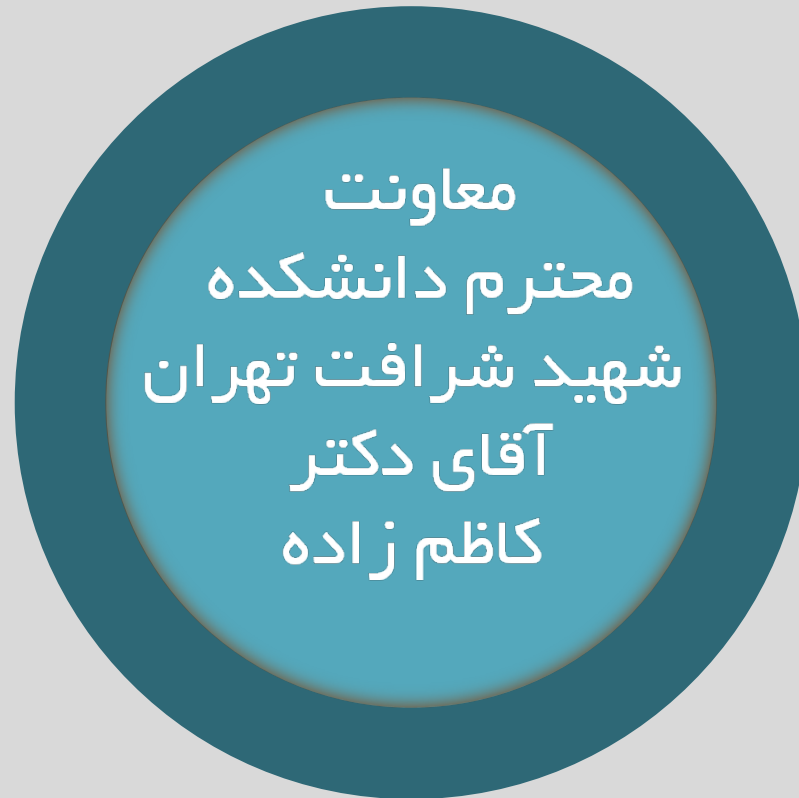
معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده



با تشکر از زحمات



معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

با تشکر از زحمات

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سیفی

مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
میترا معصومی

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده

معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

با تشکر از زحمات

مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
میثرا معصومی

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سیفی



با تشکر از زحمات

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده

مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
میترا معصومی

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سیفی

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

مدیریت
محترم گروه هنر
دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
منترا معصومی

مدیریت
محترم فناوری دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
مهندس سیفی

معاونت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
آقای دکتر
کاظم زاده

با تشکر از زحمات

پشتیبانان
فنی و آموزشی
دانشکده
شهید شرافت تهران

معاونت
محترم آموزشی
استان تهران
سرکار خانم
دکتر نادری

مدیریت
محترم دانشکده
شهید شرافت تهران
سرکار خانم
دکتر غلامی

با سپاس فراوان
از توجه و همکاری
کلیه
دانشجویان عزیز

بازگشت